



Mundos deconstruídos

F. Carballa



F. Carballa

Fernando Carballa Villanueva, natural de Pontevedra, comeza os seus estudos de Belas Artes en Tenerife. Licenciado pola Facultade de Belas Artes de Madrid, traballa en diversas técnicas, pintura, colaxe, fotografía, gravado nos obradoiros Brita Prinz e na Facultade de Belas Artes de Pontevedra, cerámica artística na Escola Municipal de Artes e Oficios de Vigo e fotopolímero en Ogami Press en Madrid.

Afortunadamente, na actualidade o debuxo abandonou a súa función subalterna e adquiriu entidade propia ao elevarse igualmente á categoría de obra de arte. E é que no debuxo se traballa co mínimo, un lapis e unha folla de papel.

Carente dos artificios doutros medios coma a pintura, o debuxo rexistra o trazo do artista, o seu pulso; é substancia do que acontece.

“O debuxo sempre formou parte do traballo dos artistas, pero agora preséntase como obra final: perdeu a condición de obra preparatoria, porque a arte contemporánea non ten prexuízos cara ás disciplinas”.

Mónica Álvarez Careaga, directora de Drawing Bloom, a única feira de debuxo contemporáneo de España.

F. Carballa

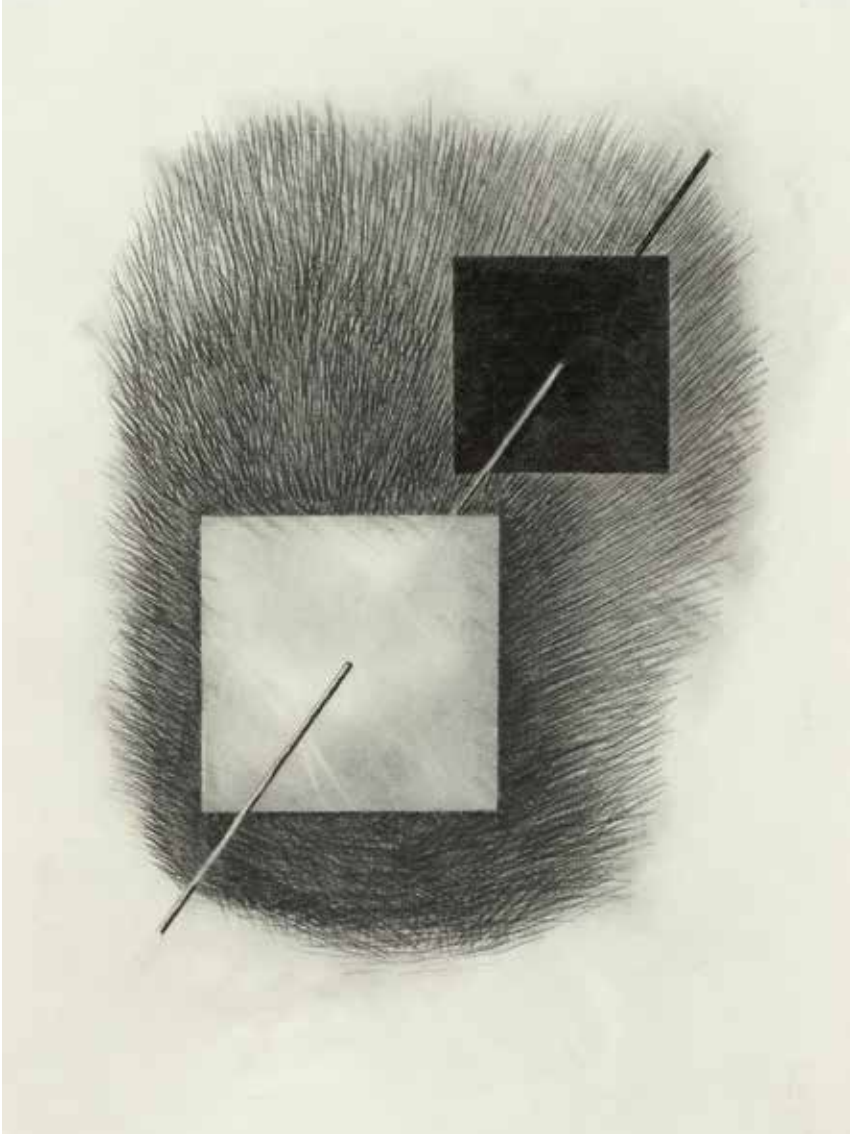
Fernando Carballa Villanueva, natural de Pontevedra, comienza sus estudios de Bellas Artes en Tenerife. Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Madrid, trabaja en diversas técnicas, pintura, *collage*, fotografía, grabado en los talleres Brita Prinz y en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, cerámica artística en la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Vigo y fotopolímero en Ogami Press en Madrid.

Afortunadamente, en la actualidad el dibujo ha abandonado su función subalterna y ha adquirido entidad propia, elevándose igualmente a la categoría de obra de arte. Y es que en el dibujo se trabaja con lo mínimo, un lápiz y una hoja de papel.

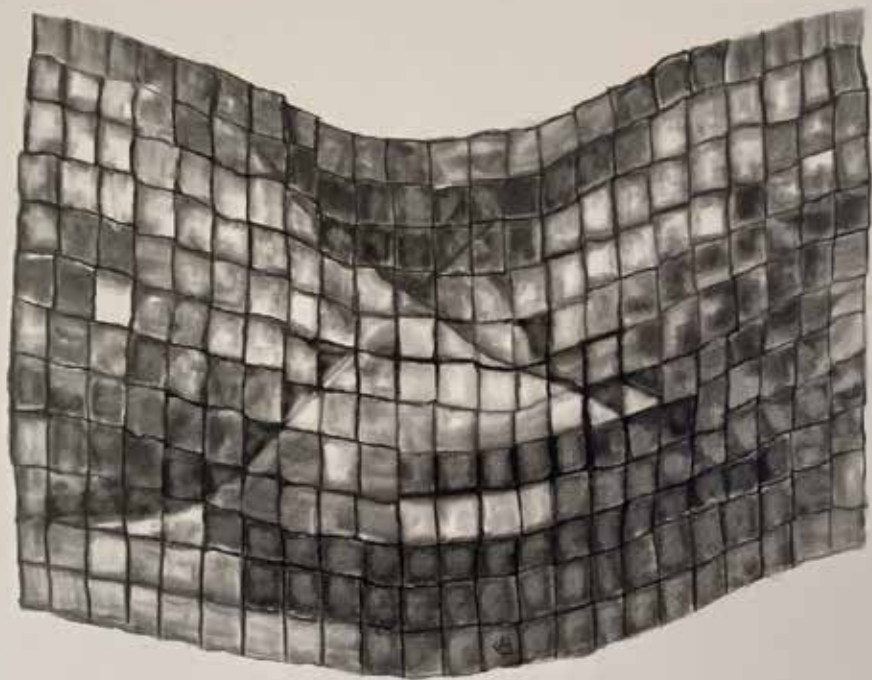
Carente de los artificios de otros medios como la pintura, el dibujo registra el trazo del artista, su pulso; es sustancia de lo que sucede.

“El dibujo siempre ha formado parte del trabajo de los artistas, pero ahora se presenta como obra final: ha perdido la condición de obra preparatoria, porque el arte contemporáneo no tiene prejuicios hacia las disciplinas”.

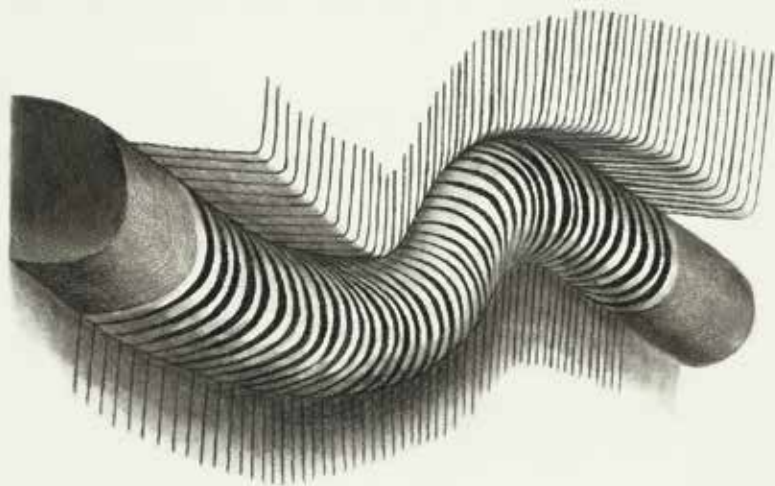
Mónica Álvarez Careaga, directora de Drawing Bloom, la única feria de dibujo contemporáneo de España.

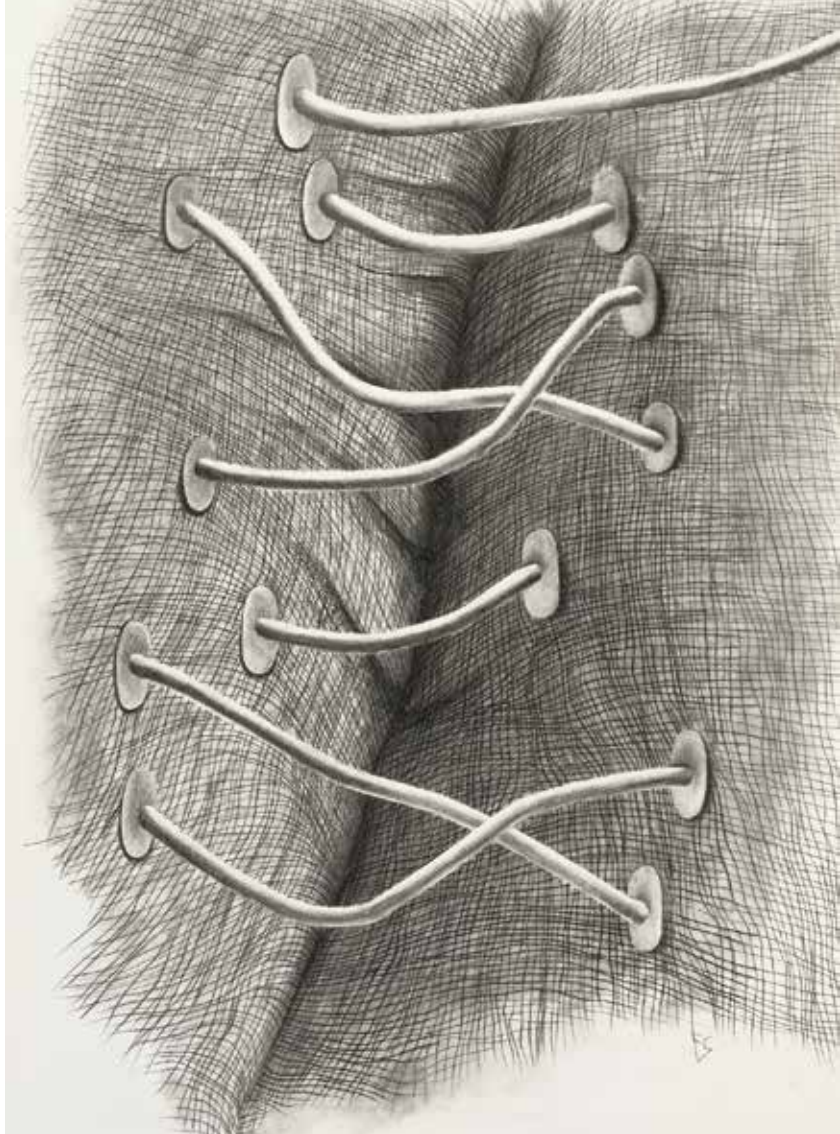




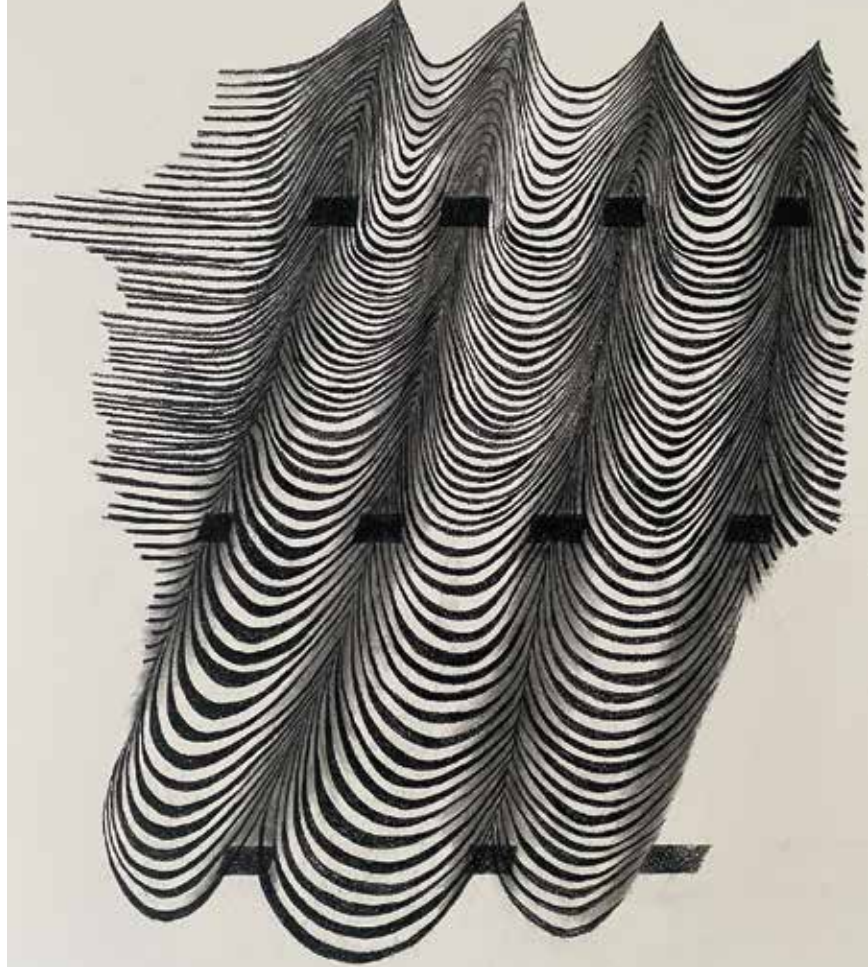






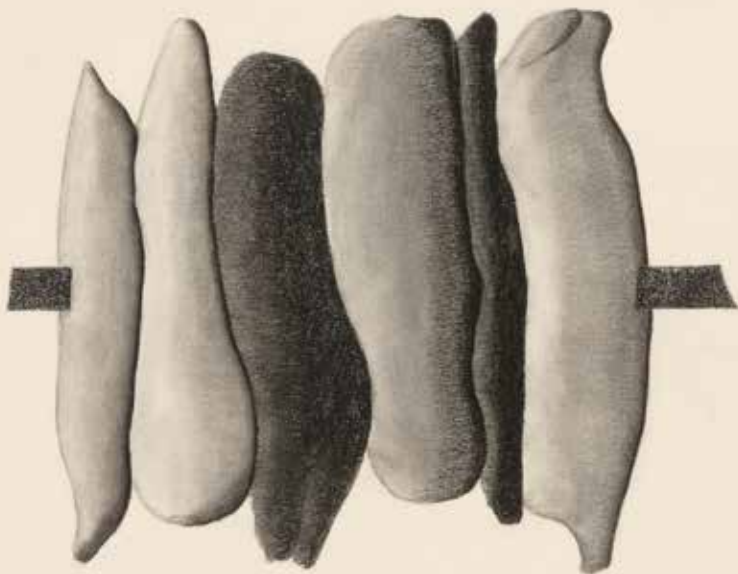


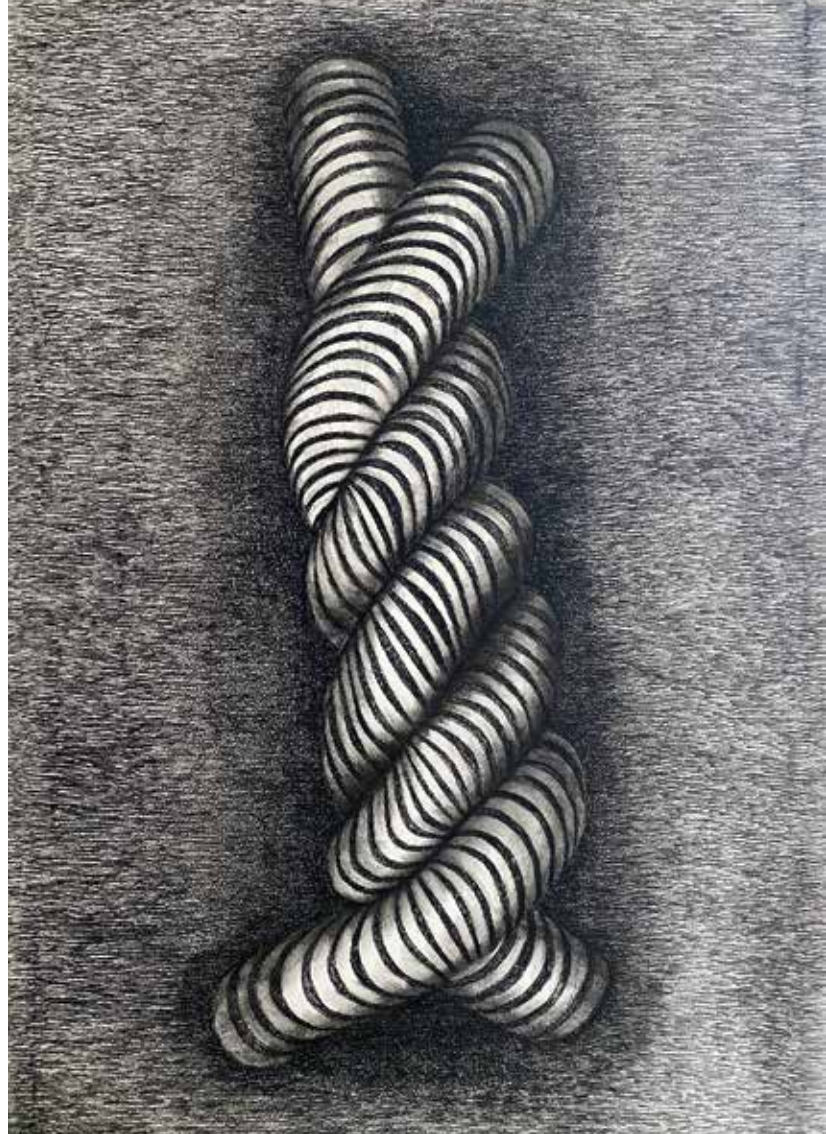




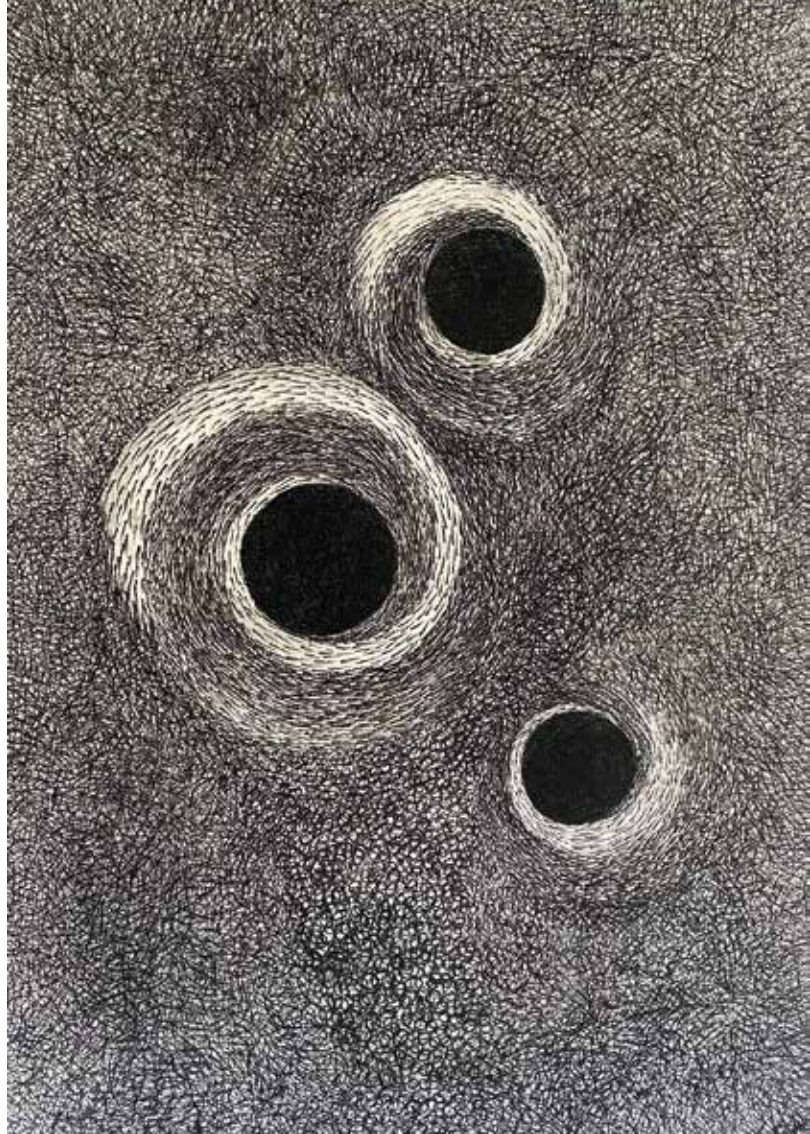














DATAS E HORARIOS

Do 3 ao 19 de outubro de 2025

De luns a venres, de 8 a 20 h

Sábados e festivos, de 10 a 14 h e de 16 a 19 h

Domingos, de 10 a 14 h

LUGAR

Palacete das Mendoza. Sala de exposicións

Praza de Santa María, s/n

Pontevedra



Deputación
Pontevedra

