

2025

# VOLVER [A] SER HUMANOS

*Being Human Again.  
Regarding the Pain  
of Others*

*ante el dolor de los demás*

32  
BIENAL  
PONTEVEDRA

DEL 21/6 AL 30/9

La Bienal de Arte de Pontevedra, la más antigua de España, regresa del **21 de junio al 30 de septiembre de 2025** después de quince años de ausencia.

Con el lema “Volver a ser humanos. Ante el dolor de los demás”, Pontevedra será un escenario vibrante de reflexión, debate y celebración de la cultura contemporánea.

- > Aborda las huellas que la guerra ha dejado en nuestra identidad colectiva y cómo reconstruir nuestra humanidad a través del arte, la memoria y el pensamiento.
- > Participan 60 artistas de 28 nacionalidades bajo el comisariado de Antón Castro.
- > La obra de artistas como Olafur Eliasson, Hans Haacke, Susan Philipsz, Emily Jacir Antoni Muntadas, Idoia Cuesta, Marta Pazos o Marina Núñez comparte espacio con referentes de la exploración del sufrimiento humano a través del arte: *Los desastres de la guerra*, de Goya, y fotografías de la guerra civil española.
- > La exposición recorrerá 12 sedes por toda la ciudad de Pontevedra, con el Museo de Pontevedra como eje, incluyendo fachadas urbanas e iglesias góticas, entre otros espacios.
- > La programación comprende conferencias, conversaciones con artistas, un amplio programa de artes vivas, un ciclo de cine, activaciones de piezas y espectáculos.

---

## Índice

---

Índice .....	3
Presentación .....	4
Saludo del presidente de la bienal .....	5
Saludo del presidente de la Diputación de Pontevedra .....	6
Historia de la bienal .....	7
La 32.ª edición: Volver a ser humanos .....	10
El comisariado .....	12
Antón Castro. Comisario .....	12
Agar Ledo. Comisaria adjunta .....	13
Iñaki Martínez Antelo. Comisario de artes vivas .....	14

## Presentación

La Bienal de Arte de Pontevedra es la bienal de arte contemporáneo más antigua de España.

Fundada en 1969 como certamen de arte local, gozó de un rápido desarrollo durante la década de los ochenta y afianzó su estatus internacional a partir de 1990.

A lo largo de los años noventa la Bienal de Pontevedra se consolidó como un evento artístico de prestigio nacional, que adaptó su formato para fomentar el crecimiento de una muestra que se convirtió en una cita obligada dentro del circuito del arte contemporáneo español. A partir del año 1998 comenzó una fase de apertura internacional, con comisariados de referencia en la escena artística europea, y cuya temática se abrió al diálogo y a la reflexión más allá de nuestras fronteras.

En junio de 2025, tras quince años de ausencia, regresa como un evento cultural internacional que busca celebrar el arte y fomentar el diálogo sobre la cultura contemporánea.

La Bienal de Arte de Pontevedra es un evento organizado por la Diputación de Pontevedra; en concreto, a través del Museo de Pontevedra desde 1991.

El museo, fundado en 1927 por iniciativa de la Diputación, es una institución cultural de reconocido prestigio tanto por su labor investigadora como por la relevancia y heterogeneidad de sus fondos: pintura, escultura, fotografía, mobiliario, cerámica, fondos arqueológicos, etnográficos, documentales y bibliográficos. Actualmente cuenta con seis edificios ubicados en el centro histórico de la ciudad.

Mediante la bienal se promueven, se desarrollan y se difunden los valores del Museo de Pontevedra en materia de arte contemporáneo, generando un diálogo enriquecedor con uno de los museos con los fondos más extensos de España, y ambos nos permiten reflexionar de manera permanente acerca de la historia y la contemporaneidad, creando sinergias inesperadas y enriquecedoras. Los edificios del museo están entre las principales sedes de la Bienal de Pontevedra.

## Saludo del presidente de la bienal



La Bienal de Pontevedra no vuelve; renace. Y lo hace al estilo de los grandes relatos, esos que, al ser contados de nuevo, nos permiten ver la vida desde otra perspectiva. Durante demasiado tiempo, el silencio ocupó el espacio donde antes habitaba el arte. Hoy, en este 2025, la ciudad vuelve a pronunciar su nombre a través de la creación contemporánea. Desde este rincón bañado por el Atlántico, miramos de nuevo al mundo, con la certeza de que el arte no solo nos refleja, sino que también nos transforma.

Esta bienal es más que un evento: es una afirmación de ideales. Reunimos a artistas que desafían, que alzan la voz, que nos ofrecen otras formas de mirar. Porque el arte no puede mantenerse al margen del sufrimiento ni de la belleza. Hemos querido que esta edición sea profundamente humana, en el sentido más amplio de la palabra: que hable del tiempo que vivimos, que nos incomode y nos consuele, que cuestione nuestras certezas y nos invite a pensar de otra manera. En un mundo que se fragmenta, el arte puede ser lo último que nos une.

Durante tres meses, Pontevedra será una ciudad sin límites; una ciudad que se piensa a través del arte y que encuentra en la cultura su mejor camino hacia el futuro. Desde Santa Clara hasta la isla de las Esculturas, esta bienal traza un mapa emocional de nuestros territorios. No concebimos la cultura como adorno ni como privilegio, sino como un derecho que une, que abre puertas, que nos permite imaginar lo que aún no existe. Esta bienal es un pacto: entre lo que fuimos, lo que somos y lo que queremos llegar a ser.

Y me reafirmo: no nos basta con haber organizado una exposición. Aspiramos a que esta bienal encienda un diálogo que perdure más allá de nosotros. Porque el arte, cuando es verdadero, no solo decora los muros, los atraviesa. En nombre de Pontevedra, de la Diputación y del Museo de Pontevedra, os animo a mirar con otros ojos, a sentir con otra sensibilidad. Porque volver a ser humanos —como dice nuestro lema— es también volver a escuchar el eco de una obra, la delicadeza de un trazo, la valentía de una forma. Volver a ser humanos, sí. Y hacerlo todas y todos juntos.

Rafa Domínguez  
Presidente de la Bienal de Pontevedra  
Vicepresidente primero de la Diputación de Pontevedra

## Saludo del presidente de la Diputación de Pontevedra



### Un regreso con vocación universal

La Bienal de Pontevedra no solo regresa: resurge. Lo hace después de quince años de silencio, con una edición que honra su historia —es la más antigua de España— y que, a la vez, proyecta un futuro nuevo, internacional y vibrante. Esta bienal no se limita a ser una exposición: se trata de una declaración de principios, una celebración de la creación contemporánea y una apuesta decidida por la cultura como motor de transformación social, turística y económica.

Desde la Diputación de Pontevedra asumimos el reto de recuperar este evento emblemático con la convicción de que Pontevedra —ciudad y provincia— tiene todo lo necesario para situarse entre los grandes escenarios culturales de Europa: talento artístico, espacios singulares, compromiso institucional y, ante todo, una sociedad que valora la cultura como bien común.

6

Con más de sesenta artistas procedentes de veintiocho países, esta edición de la bienal traza un mapa global de la sensibilidad contemporánea, desde la vanguardia hasta la memoria, desde la resistencia hasta el cuidado. Sus doce sedes —del Museo de Pontevedra al convento de Santa Clara o la isla de las Esculturas— convierten a la ciudad en un escenario expandido, abierto al diálogo y a la emoción. Pero esta bienal no se queda en la ciudad: por vez primera, llevará las artes vivas a municipios pequeños y medianos de la provincia, haciendo de la descentralización un principio activo de su identidad.

Se trata de un proyecto que combina calidad artística e impacto social, vanguardia internacional y huella local; un espacio para la reflexión estética y también para el encuentro humano. Conferencias, cine y conversaciones entre artistas conforman un programa paralelo, pensado para todo tipo de públicos, que amplifica el sentido profundo de esta edición: “Volver a ser humanos”.

Un regreso de la bienal a Pontevedra que no sería posible sin el trabajo y la visión del vicepresidente de la Diputación y artífice en esta ocasión del arte a la ciudad, Rafa Domínguez, así como del equipo del Museo de Pontevedra, que posibilitaron este renacimiento con pasión y rigor. Gracias también a todas las personas y entidades que lo han hecho realidad.

Con esta bienal, Pontevedra abre sus puertas al mundo, el cual encontrará aquí una tierra creativa, viva y acogedora. Bienvenidas y bienvenidos a este reencuentro con el arte. Bienvenidas y bienvenidos a la Bienal de Pontevedra.

Luis López  
Presidente de la Diputación de Pontevedra

## Historia de la bienal

La Bienal de Pontevedra surgió en 1969 por iniciativa de la Diputación de Pontevedra a partir de la labor de promoción artística que la entidad desarrolla ininterrumpidamente desde el siglo XIX, especialmente desde 1925.

La idea era reunir en una exposición conjunta todo el arte realizado en la provincia, lo que dio origen a la I Bienal de Arte, en 1969. En esta primera ocasión se invitaron a artistas que trabajaban las diferentes técnicas: óleo, acuarela, dibujo, grabado y escultura. El amplio abanico de participación hizo necesaria una selección previa, tras la que se expusieron obras de 56 autores.

### 1969-1977

Durante la primera etapa se trabajó en una mejora continua de la bienal y se amplió su ámbito territorial. En 1974 comenzaron a exponer artistas internacionales.

### 1977-1981

En estos años se llevaron a cabo diversos cambios en su estructura, que atravesó un periodo de maduración y profesionalización.

Fue una fase de adaptación a los cambios culturales y sociales que se estaban dando en España, de evolución hacia un formato más exigente y abierto a las nuevas tendencias.

7

### 1982-1986

La bienal se estableció como referente en la escena artística nacional con la realización de muestras de referencia acerca del arte español de la segunda mitad del siglo XX y con el fortalecimiento del arte internacional.

El año 1982 marca el fin de la estructura competitiva, con una exposición centrada en la escena de la movida, y en 1983 se pone el foco en la posmodernidad, con una muestra centrada en la pintura española de los ochenta y una singular exposición de *mail art* (arte postal).

A partir de 1991 y hasta 2010 se produce el auge de la bienal. El Museo de Pontevedra, que ya era responsable de algunas muestras antológicas dedicadas a artistas locales desde 1989, pasa a ocuparse de su gestión, siempre bajo el paraguas de la Diputación.

### 1992

Bajo la dirección y coordinación del Museo de Pontevedra se celebró la XXII Bienal, dividida en tres muestras:

- > Una exposición central titulada *Semellanzas e contrastes. Visións da arte peninsular da última década a través de tres coleccións*, con obras seleccionadas procedentes de las colecciones Fundación Calouste Gulbenkian, Unión Fenosa y Asociación de Arte Contemporáneo de Madrid.
- > Una antológica dedicada a Manuel Quiroga Losada (1892-1961).
- > Una exposición retrospectiva de la muestra *Novos Valores 1982-1991. Memoria dunha década*.

## 1994

La XXIII Bienal se compuso de cuatro muestras simultáneas:

- > Una exposición central dedicada a Juan Uslé, titulada *Namste*.
- > *Novos mestres alemáns*. Colección Grothe. Museo de Arte de Bonn, en el Pazo provincial.
- > Una antológica centrada en Virxilio Blanco, realizada en el Museo de Pontevedra.
- > *Áreas de silencio*, celebrada en el Teatro Principal de Pontevedra.

## 1996

Para la XXIV Bienal se programaron cinco exposiciones:

- > *Joaquín Torres García. Obra constructivista*.
- > Una antológica dedicada al escultor vigués Camilo Nogueira.
- > *Reencontro con Leopoldo Nóvoa. Ausencias e cinzas*.
- > *Ausencias e cinzas; materias, memorias. Dez artistas de América Latina*.
- > *Os paseos de Euclides*.

8

## 1998

A partir de este año la Bienal de Pontevedra afianzó su prestigio con su evolución hacia una serie de exposiciones acordes con el momento de esplendor que vivía el interés por el arte contemporáneo.

Bajo la coordinación del Museo de Pontevedra y la dirección de Xosé Carlos Valle, en las diferentes ediciones se invitó a destacadas y destacados comisarios independientes y críticos internacionales para hacerse cargo de las exposiciones de la bienal que, hasta su desaparición en 2010, posicionaron este evento como una referencia en la escena del arte contemporáneo internacional. Esta se extendió por la ciudad y ocupó nuevas sedes como el Pazo da Cultura primero y el Edificio Castelao del Museo después.

La XXV Bienal, con el título “Fisuras en la percepción”, fue comisariada por Miguel von Hafe Pérez y Alberto González Alegre.

## 2000

María de Corral se hizo cargo de la XXVI Bienal, en la que, bajo el título “El espacio como proyecto, el espacio como realidad”, expusieron artistas de Brasil, España y Portugal.

## 2002

Repitó como comisaria María de Corral en la XXVII Bienal, en esa ocasión bajo el lema “Narrando espacios, tiempos, historias”. Una edición en la que se exhibieron obras de la vanguardia del arte nórdico (Islandia, Dinamarca, Suecia, Finlandia y Noruega) y peninsular (España y Portugal), para mostrar como el arte une pueblos y gentes tradicionalmente vinculados al mar, a la pesca y a la presencia constante de la naturaleza.

## 2004

Miguel von Hafe y David G. Torres comisariaron la XXVIII Bienal, “En el principio era el viaje: *In the beginning there was the journey*”, en la que al explorar este concepto se creó un paralelismo con las conmemoraciones del Xacobeo, con las que se celebra una de las más importantes peregrinaciones humanas.

## 2006

Victoria Noorthoorn comisarió la XXIX Bienal, titulada “Off/Fuera: movimientos imaginarios entre Galicia y el Cono Sur”, en la que se generó una historia sobre las migraciones, que abrió un diálogo entre Galicia, Argentina, Chile y Uruguay.

9

## 2008

El comisario de la XXX Bienal fue Abdelkrim Ouazzani. Con el título “Sin fronteras: convergencias artísticas hispano-magrebíes”, se dedicó a tres países del Magreb (Túnez, Marruecos y Argelia). Su tema genérico fue el multiculturalismo, la polietnicidad y la integración. Fue la primera vez que una bienal en Europa dedicaba un certamen monográfico al Magreb.

## 2010

La XXXI Bienal, comisariada por Santiago Olmo con el título de “Utrópicos”, realizó una mirada al universo de Centroamérica y el Caribe, con referencias a temas como el exilio y la emigración, a través de los trabajos de un centenar de artistas americanos y figuras de la plástica gallega como Maruja Mallo, Arturo Souto o Francisco Leiro.

## La 32.<sup>a</sup> edición: Volver a ser humanos

“La verdadera cultura humanista es aquella que nos enseña a vivir en armonía con nosotros mismos, con los demás y con el mundo...

El arte de ser humanos es una llamada a servir a la vida, poner fin al odio y al miedo”

Rob Riemen

“La guerra rasga, desgarra. La guerra rompe, destripa. La guerra abrasa. La guerra desmembra. La guerra arruina”

Susan Sontag

La historia de la humanidad ha estado marcada por la guerra, un fenómeno que ha dejado profundas huellas en nuestra identidad colectiva. En conflictos actuales como el de Rusia y Ucrania, los enfrentamientos en Gaza, Líbano, Sudán o Mali, entre otros, la violencia sigue afectando a millones de personas. En su 32.<sup>a</sup> edición, la Bienal de Pontevedra aborda estos temas, analizando las guerras no solo como combates bélicos, sino como crisis que destruyen el tejido social, emocional y económico de las sociedades. Inspirada en pensadores como Rob Riemen y Susan Sontag, la exposición propone que, para superar estos conflictos, los seres humanos deben “volver a ser humanos”, recuperar su capacidad de reflexión y empatía. A través del arte, la espiritualidad y la imaginación, esta exposición busca ofrecer una respuesta de esperanza e invitar a la reflexión y la sanación colectivas.

10

Así pues, el arte, la espiritualidad, la magia y la imaginación se presentan como herramientas esenciales para reconstruir lo que la guerra ha intentado destruir. Mediante metáforas, símbolos y narrativas alternativas, se pretende tender puentes entre las diversas experiencias humanas, entre las fronteras de lo visible y lo invisible, lo real y lo imaginado. El objetivo es crear un destello de esperanza que impulse a la humanidad a reencontrarse consigo misma, a reconstruir un futuro donde la guerra no sea el destino, sino la superación de la oscuridad a través de la luz, el amor y la verdad. Solo a través de este ejercicio de retorno a lo humano, el rescate de la memoria y una comprensión profunda, podemos aspirar a un mundo en el que la guerra no sea la respuesta, sino el recordatorio de una crisis que nos enseñó la importancia de ser humanos. Más allá de las guerras, ese “volver a ser humanos”, planteado por Riemen en respuesta a los conflictos, nos sitúa en el contrapunto que se dirime entre el humanismo y el poshumanismo, inicio y fin de la exposición.

A lo largo de una decena de espacios repartidos por toda la ciudad, la bienal propone un cruce de voces y lenguajes y fomenta un diálogo entre la violencia y la paz, las migraciones y los exilios, así como entre la oscuridad de la guerra y la luz de la esperanza. Más de sesenta artistas de diversos países, incluidos algunos de zonas en conflicto, participan con obras que abordan temas

como la espiritualidad, el amor, la tolerancia, la verdad y la utopía. La exposición comienza con *Los desastres de la guerra* de Goya, una serie que establece las bases para explorar el sufrimiento humano y las formas de resistencia frente a la violencia. En los diferentes espacios se presentan obras contemporáneas que abordan la guerra desde diferentes perspectivas y emplean metáforas y símbolos que invitan a la reflexión sobre cómo reconstruir nuestra humanidad a través del arte, la memoria y el pensamiento. Y más allá de la guerra, su respuesta, “Volver a ser humanos”, en su más pura esencia —el humanismo—, no solo promueve una visión del mundo, sino que aspira a transformar nuestra relación con el universo en una danza armónica entre todos los seres y su entorno. Es una propuesta que va más allá del individuo, que aboga por una educación que nutra espiritualmente y desarrolle integralmente al ser humano, en su contacto con lo trascendental y lo cotidiano. En un espectro diametralmente opuesto, el transhumanismo se erige como el intento por transcender nuestras limitaciones biológicas a través de la tecnología, utilizando herramientas como la inteligencia artificial y la biotecnología para reconfigurar nuestra naturaleza, modificando nuestras capacidades físicas y mentales con la promesa de un futuro mejor.

Ambos movimientos, aunque disímiles en sus aproximaciones, se nutren de los valores de la Ilustración, como el conocimiento y el progreso, pero sus caminos difieren radicalmente. Mientras que el humanismo mantiene una mirada holística, que se ancla en lo espiritual y lo ético, el transhumanismo apuesta por un futuro cimentado en la ciencia y la tecnología. La memoria y la tradición, pilares que las dos corrientes valoran, se abordan desde perspectivas contrapuestas: el humanismo mira hacia el pasado en busca de valores morales y una relación más respetuosa con la naturaleza, mientras que el transhumanismo, en su búsqueda de soluciones tecnológicas, trata de proyectar un futuro en el que la sostenibilidad y la ecología se gestionan como problemas que resolver desde la innovación técnica.

---

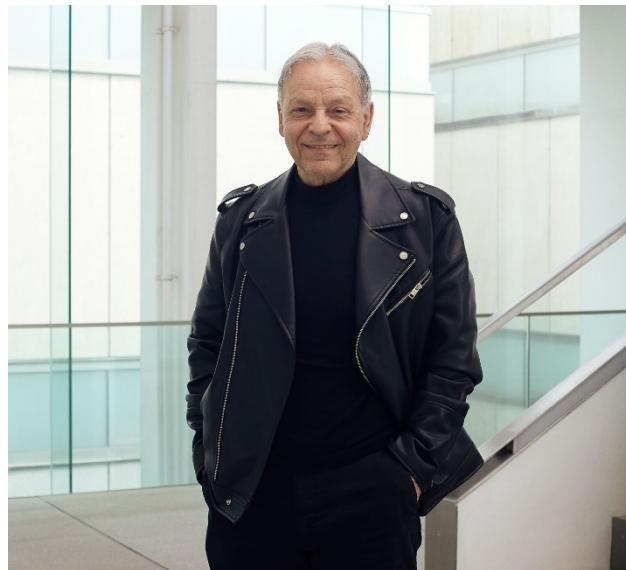
11

Antón Castro  
Comisario

Agar Ledo  
Comisaria adjunta

## El comisariado

### Antón Castro. Comisario



Antón Castro es catedrático de Arte Actual de la Universidad de Vigo (UVigo) y miembro de AICA-France, la Asociación Internacional de Críticos de Arte de París. Ha sido profesor de arte contemporáneo y profesor visitante y ha impartido másteres y cursos en diferentes facultades universitarias, como en las Bellas Artes y Ciencias Sociales de la UVigo, el Instituto Superior de Arte de La Habana, la Escuela Comunitaria de Queensborough (Universidad de la Ciudad de Nueva York), la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, la Universidad de Milán y anteriormente en París, donde vivió en la década de los ochenta. Fue director de diferentes cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, los dos últimos (2013 y 2014) sobre el “Primer Picasso”.

12

Fue director del Instituto Cervantes de Milán (2004-2008) y del Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Cultura (2008-2010). Fue miembro de los patronatos de la Alhambra de Granada, del Archivo de Indias, de la Fundación Lázaro Galdiano y de Obras Pías, entre otros. Además, forma parte del Comité Asesor del Centro Gallego de Arte Contemporáneo.

Es colaborador habitual en suplementos culturales y revistas de arte, pensamiento o literatura, como *Lápiz* (Madrid), *Beaux-arts magazine* (París), *Flash Art* (Milán), *Contemporánea* (Nueva York), *Coloquio Artes* (Lisboa), *Goya* (Madrid), *Il confronto letterario* (Universidad de Pavía), *Tintas* (Universidad de Milán), *Arts* (MPDI AD, Basilea), *Arte, Individuo y Sociedad* (Universidad Complutense de Madrid), *Ars Longa* (Universidad de Valencia) o *Quintana* (Universidad de Santiago de Compostela), entre otros. Ha comisariado más de doscientas exposiciones en España, Francia, Alemania, Portugal, Italia, Croacia, Bulgaria, diversos países latinoamericanos y Estados Unidos. La última de ellas, *Picasso blanco en el recuerdo azul*, en el marco del 50 aniversario de la muerte del pintor (1973-2023).

## Agar Ledo. Comisaria adjunta



Agar Ledo Arias es historiadora del arte por la Universidad de Santiago de Compostela y técnica de procesos de investigación en el Museo de Pontevedra. Entre 2019 y 2022 trabajó como comisaria y asesora de adquisiciones en el Departamento de Colecciones del Museo Reina Sofía, donde formó parte del equipo curatorial de la exposición Vasos comunicantes. Colección 1881-2021. Previamente, entre 2006 y 2018, dirigió y coordinó exposiciones de diferentes artistas (Tino Sehgal, Thomas Hirschhorn, Martin Creed, Tania Bruguera, Teresa Margolles...) en el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.

---

13

Comisarió exposiciones de artistas como Ánxel Huete, Grace Schwindt, Gintaras Didžiapetris, Patricia Esquivias, Pedro Barateiro, Carlos Bunga o Diego Santomé, además de propuestas centradas en el análisis de la producción cultural en Galicia y en las implicaciones sociales y políticas que rodean la práctica artística.

Con un máster en Museología (Universidad de Alcalá) y otro en Arte y Política (Goldsmiths, Universidad de Londres), realizó estancias de formación en el Museo de Arte Fred Jones Jr. (Norman, Oklahoma, Estados Unidos), Le Consortium (Dijon, Francia), el Museo de Arte Contemporáneo de Lyon (Francia) y el Independent Curators International, ICI (Nueva York).

Su carrera profesional transcurrió en espacios como la 1.<sup>a</sup> Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla (2004), la Fundación Luis Seoane (A Coruña, 2005) o el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela, 1998-2004), de cuyo Consejo Asesor forma parte como vocal. Es miembro del Consejo de Redacción de la revista Grial (Galaxia, Vigo) y del Comité Asesor de los Museos del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga.

## Iñaki Martínez Antelo. Comisario de artes vivas



Iñaki Martínez Antelo (1969, Santiago de Compostela) es licenciado en Arte Contemporáneo por la Universidad de Santiago de Compostela y cuenta con un máster en Estética por la Universidad Autónoma de Madrid. Tras su paso por el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), el Auditorio de Galicia y Casa Asia, fue director del Museo de Arte Contemporáneo de Vigo desde 2005 hasta 2017. Fue presidente de la Asociación de Directoras y Directores de Arte Contemporáneo de España y formó parte del comité de la colección DKV. Ha sido jurado de numerosos galardones, como el Premio Nacional de Artes Plásticas o el Velázquez, entre otros muchos, y desde 2016 es miembro del jurado del Premio Cervezas Alhambra. Además, acaba de incorporarse al Comité de Adquisiciones de Es Baluard, el Museo de Arte Contemporáneo de Palma de Mallorca.

Entre los comisariados más recientes, destacan el de *Angela de la Cruz* en Casal Solleric de Palma de Mallorca (2025) o el del ciclo *Infiltraciones* en el Museo de Pontevedra (2024-2025), además de *Lazos mecánicos* en el Museo Artium de Vitoria (2024-2025); la muestra de *Vasco Araújo* en la Fundación DIDAC (2024); *Océano mar* en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid (2023); *El bosque del Prado* (2022), de Maider López, en el Real Jardín Botánico de Madrid; *Sons improbábeis* (2022) y *Mirar o son* (2020), en el Auditorio de Galicia; y *La Ribot. Manual de uso* (2020), en el CGAC. En 2020, fundó la Cooperativa Performa, desde la que realiza proyectos como Plataforma, el festival de artes performativas, en Santiago de Compostela (2020-2025) y Santander (2024-2025), comisariados como *O museo como escenario* (2022) o *Accións peregrinas* (2021), de Pilar Albarracín, en el CGAC, entre otros proyectos.