

EXPOSICIÓN DE
BANDA
DESEÑADA

PREMIOS PROVINCIAIS
Á XUVENTUDE
2021-2024



Deputación
Pontevedra

DEPÓSITO LEGAL: PO 493-2025

Créditos:

Exposición organizada polo Servizo de Xuventude e Reto Demográfico da Deputación de Pontevedra

Coordinación: Servizo de Cultura da Deputación de Pontevedra

Comisariado: Begoña Fernández Lorenzo.
Servizo de Cultura da Deputación de Pontevedra

Deseño: Servizo de Comunicación Institucional da Deputación de Pontevedra

Revisión de textos: Servizo de Normalización Lingüística e Servizos Lingüísticos da Deputación de Pontevedra

Produción: Planoprint Artes Gráficas

Montaxe: Servizo de Arquitectura da Deputación de Pontevedra

Impresión do catálogo: Imprenta provincial da Deputación de Pontevedra

EXPOSICIÓN DE
BANDA
DESEÑADA

PREMIOS PROVINCIAIS
Á XUVENTUDE
2021-2024

Banda deseñada:

ÁNXEL CARRAMAL FERNÁNDEZ, SABELA DOMÍNGUEZ COSTA,
LUCÍA RODRÍGUEZ CID, ICIAR PAZ ALONSO, MANUEL ALEJANDRO VÁZQUEZ BÚA,
ANDRÉS CHINCHILLA ARGIBAY, DENIS CARBALLAS RIVEIRO, EVA PENA FANDIÑO,
ENRIQUE RABADÁN TORRES

sós

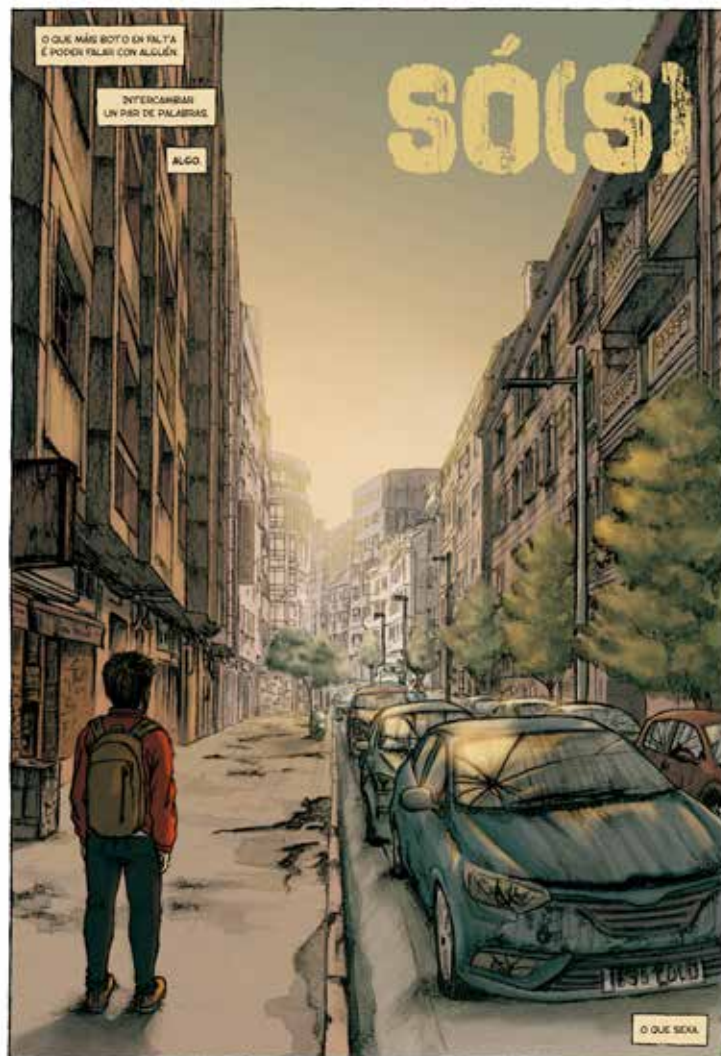
Sós

Ánxel Carramal Fernández

2021. 1.º premio

Técnica: mixta; lapis queimado para a liña e sombreados, acuarela para reforzar sombreados e separar planos, cor dixital.

A soidade está á orde do día, especialmente debido, por unha parte, á pandemia e, por outra, á dixitalización de gran parte das actividades do día a día. Esta soidade acrecéntase especialmente nas rapazas e rapaces, que, malia estaren “conectados” coas súas amizades e con outra xente do mundo mediante o seu móbil, ordenador etc., ironicamente adoitan ter este sentimento, debido ao illamento físico que provoca esa conexión dixital. Nesta obra pretendo amosar esta pequena reflexión a través dun mozo que viña de estar nesta mesma situación, para atoparse nunha realidade na que o que el cría que era o seu desexo se viu cumprido: tras unha gran catástrofe, parécese atopar completamente só...



O QUE MAS BOTO EM FALTA
É PODER FALAR COM ALGUÉM

INTERCAMBIAR
UM PÃO DE PALASSIMAS

ALGO.

SÓ(S)

© QUE SEJA

É BASTANTE RÓDIO QUE
ANTES DE TUDO ESTE PEGARTE
ENCANTARME VIVER KLADO

DE TUDO ISO FOI O
QUE ME SALVOU

COMO TUDO ISTO OCORRIU
CANDO AS COISAS COLAPSAMIN
CANDO AS PESSOAS COMEÇAM A
A CAMINHAR EU ESTAVA PERDIDO
NO MEU CURSITO

ERA OUTRO DIA NÃO
NO BUCLE DA MINHA VIDA





UN DÍA AJETREADO

Un día ajetreado

Sabela Domínguez Costa

2021. 2.º premio

Técnica: dixital

Ambientada nun mundo onde existen os vampiros, homes lobo, humanos etc., atopámonos cunha humana que, por circunstancias da vida, como lle pode pasar a calquera, se viu obrigada a cometer pequenos furtos. Acompañada dun home lobo, ambos foxen e intentan atopar unha vida mellor, sen esquecerse dos pequenos momentos de felicidade que acumulan polo camiño.









ONDE ESTÁS?

Onde estás?

Lucía Rodríguez Cid

2021. 3.º premio

Técnica: dixital

Desde pequena gustáronme moito as historias de terror e de bonecas encantadas que tomaban vida, por iso me animei a facer un cómic sobre unha, aínda que cun aire máis melancólico que de medo. Cando tiven esta idea comecei a escribir o guión. Unha vez rematado o proceso, entrei na fase de buscar referencias, en especial de bonecas, xa que eran o foco da historia. Estas non debían ser moi antigas, quería que o relato estivese ambientado nun tempo próximo á actualidade.











¿Cómo he llegado hasta aquí?

Sabela Domínguez Costa

2022. 2.º premio

Técnica: dixital

Historia ambientada no Xapón, onde a moza pantasma (representada alí cun adorno triangular no pelo) intenta recordar a súa morte para saír da aula coa axuda da delega de clase.

Quixen contar unha historia na que se mestura o típico humor xaponés, de bromas encadeadas, cunha historia de pantasmas para nada aterradora, onde no final queda á imaxinación do lector o que pasa.





S-SOY
AOI
YAMAMOTO...



PERO
NO ESTÁS
EN MI
CLASE...

...Y
TIENES PINTA
DE ESTAR
EN EL
OTRO
BARRIO

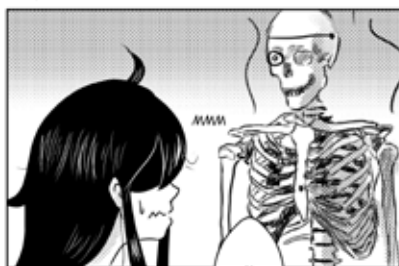
¿COMO
QUE NO?

QUE DICES,
JINSHUAS
QUE
ESTOY
MUERTAT
JA

VAMOSNOS
ANDA
....

NO
PUEDO
SALIR
DEL
AULA...

...









PEREZA

Pereza

Iciar Paz Alonso

2022. 3.º premio

Trátase dunha historia na que a protagonista, unha nena, non pode avanzar debido a que o camiño que está a seguir se atopa cortado. Reflexiona sobre o que debe facer e sobre os propios límites que ela mesma se pon.





xã de noite...





o que comia
então...



vou a
intentá-lo.



non o ves??
están cada vez
mais fincos!



debo saltar
agora, que así
podo!



non podes
seguir así!

estou dando
voltas en
círculo!

Saltarei



e ti non
me detrás!



*E MARCOS PUXO O SEU
SUADOIRO VERMELLO*

E Marcos puxo o seu suadoiro vermello

Ánxel Carramal Fernández

2023. 1.º premio

Técnica: lapis queimado, cor dixital

Chegamos ao lugar no que agora nos atopamos debido ás decisións que tomamos ou estaríamos no mesmo lugar e as nosas decisións cambiaron o camiño? A partir desta premisa e empregando como referencia películas coma *Mr. Nobody* ou *One Day*, desenvolvín esta pequena historia a modo de experimento.

Como dato e recomendación, a historia pode lerse tanto no sentido tradicional coma tres veces, cada unha atendendo só a unha das “liñas temporais”.









O MERGULLO DUNHA VIDA

O mergullo dunha vida

Manuel Alejandro Vázquez Búa

2023. 2.º premio

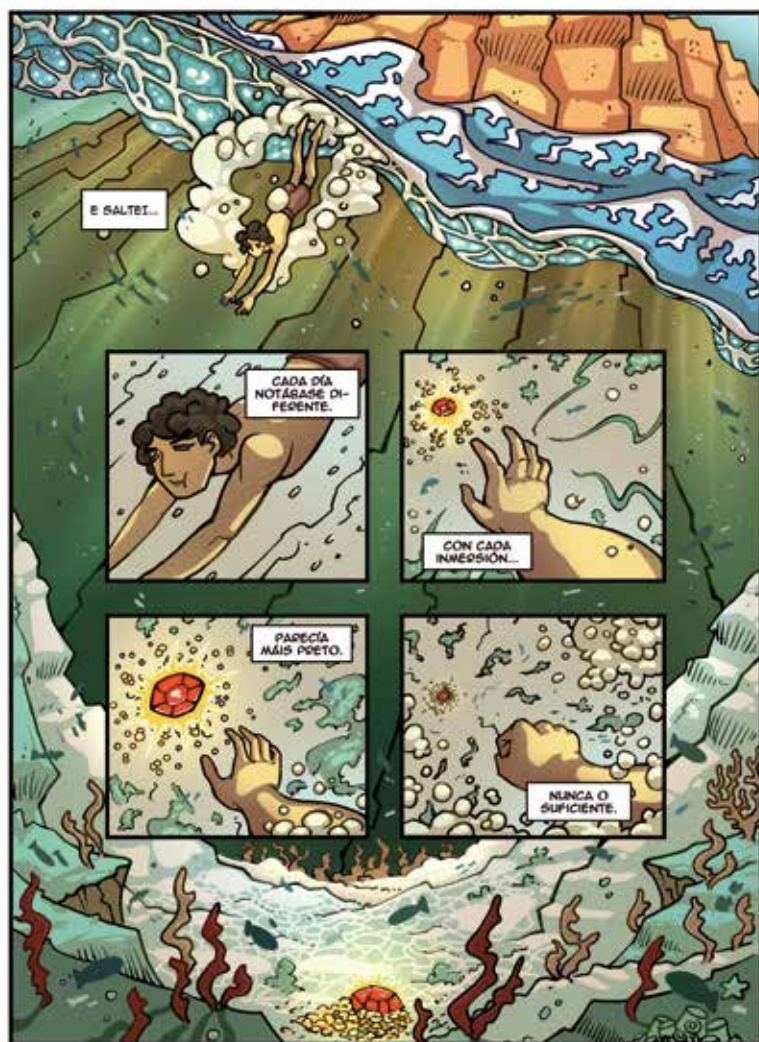
Técnica: dixital con Software Clip Studio Paint

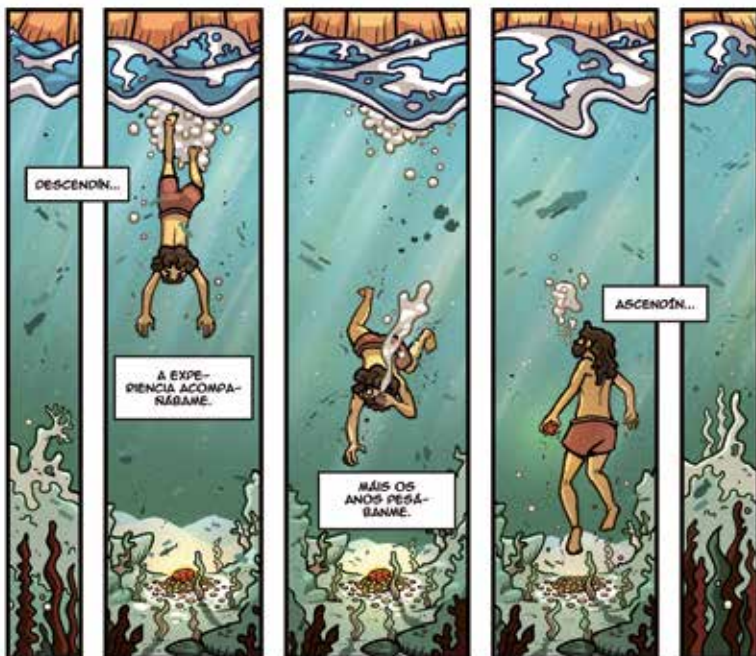
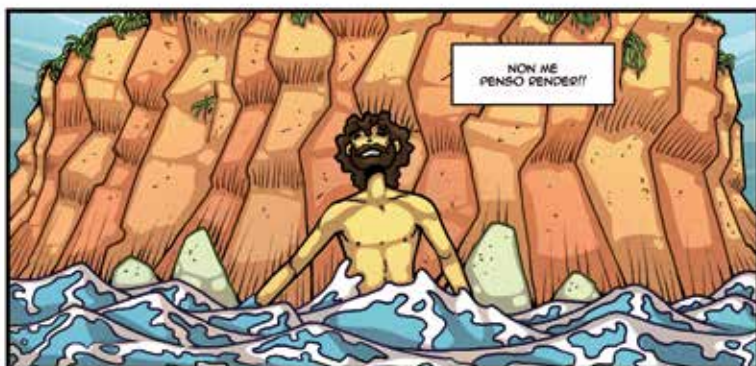
Nesta obra, mediante o emprego de sinxelas metáforas e elipses temporais que lle afectan ao “avó”, quixen expor a viaxe que cada persoa percorre ao longo da súa vida e como, neste efémero intervalo de tempo que é a vida humana, se descobre a si mesma, a valoración de compartir e transmitir eses momentos cos seus seres queridos e a satisfacción de acadar a plenitude tras o esforzo e a superación persoal, o cal pode chegar a inspirar as novas xeracións, nesta obra, o “neto”.

LEMBRO O
BATER DAS ONDAS BAIKO
OS MEUS PÉS...

DE NOVO
FRONTE A ELA.

O TESOURO
DE TODA MINHA
VIDA.







*¡EY! QUE HOY VAMOS
A MONTAR A CABALLO*

¡Ey! Que hoy vamos a montar a caballo

Andrés Chinchilla Argibay

2023. 3.º premio

Técnica: tinta dixital

A historia está inspirada en experiencias do autor pasada polo filtro da ficción.

EII, QUE HOY VAMOS A MONTAR A CABALLO









VIVIR PARA VOLVER

Vivir para volver

Denis Carballas Riveiro

2024. 1.º premio

Técnica: ilustración dixital

A historia mestura realidade e ficción, partindo dun feito dramático real. A investigación do Vigo histórico e a memoria efémera na voz dos nosos maiores son os detonantes deste cómic. Documéntome con fotos, textos e testemuños dun familiar. A miña avoa faleceu e o meu avó, como toda a xente na súa situación, viu que o seu mundo se poñía patas arriba. Tiña que contar a súa historia.

Escoitar a Paco Roca dicir que “lo que se dibuja se pierde” tamén foi unha gran motivación para facelo. Na miña mente estaban, salvando as distancias, grandes referencias coma *Regreso al Edén* ou *La casa*.

VIVIR PARA VOLVER



NACÍ EN PISA Y TENÍA
LA SENSACIÓN DE NO
HABER VISTO NUNCA A
MADRE CONTENTO.

CON 6 AÑOS HABÍA
PERDIDO TODA LA
OPORTUNIDAD DE
PROGRESAR.

MI MADRE ESTABA
DOCTORA. EN ESA
ÉPOCA ESTABA MUY
MAL VISTO. PERO A MI
ME CABA BIEN.

VIVÍA CON ELLA EN UNA
VIVIENDA DE UN PISO EN
LA CALLE ARRAL. A LOS 12
AÑOS, EMPECÉ A TRABAJAR
PARA PODER AYUDAR
A MI MADRE.

UNA JORNADA
DE 10 HORAS A
CAMBIO DE UNAS
POCAS PESTETAS.

NO PUEDE TENER UNA VIVIENDA
ALEGRE. CRECÍ LUGRANDO.

A PESAR DE TODO YO ESTABA CRECIENDO
A POCOS AÑOS DE LA GENTE MENA DES-
DE LOS PUEBLOS BUSCANDO OPORTUNIDADES
EN LA CIUDAD.

MI PRIMER TRABAJO ESTABLE FUE SER
PINTOR EN VARIOS EDIFICIOS EMBALEMATOS
COMO LA RESIDENCIA ALFARANTE VIERNA O
LA CASA DE ANTONIO.

VIGO, 1952



¿QUE SI PINTABA CUADROS?
¡NA!

NA ME VUELBAS
GUSTOSO!

YO PINTABA
PAREDES.



PERO SIEMPRE ME GUSTO EL
ARTE. TOMÉ CONTACTO CON UN
PINTOR DE LA ÉPOCA, EL MAESTRO
LÓPEZ. ERA BASTANTE
PARCO QUE YO TUVIERA UNA
IDEA BORRERA, ALGO TOTALMEN-
TE INCOMPRENSIBLE CON AN DÍA
CAY. ¡MÁS QUISIERA!

NO HABA TIEMPO
PARA TENER OTROS
ESPECULACIONES.

APENAS SABIA LEER
O ESCRIBIR Y POR
ESO EMPECABA A LA
GENTE PARA LA QUE
TRABAJABA.

QUISIERA COMENZAR A ALGO
MÁS. AN SUICIDIO ERA OBRERO
UNA BUENA EDUCACIÓN A
MI PADRE EN EL FUTURO.



MI VIDA CAMBIÓ CUANDO COMENCÉ
A TU ABUELA. TODOS LOS DO-
MINGOS COLEGAS EL BARCO
EN EL PUERTO Y NOS IBAMOS A
PASARLA A CANGAL.

ERAN LOS POCOS MOMEN-
TOS ALEGRES QUE
TENIAMOS Y LOS APRENDI-
ZAJES AL MARIPO.

SIEMPRE HACÍA
SOL AL OTRO
LADO DE LA RIA.



AL POCO TIEMPO TRABAJABA A TU
TIA Y NOS MUDAMOS A UNA HABITACI-
ÓN EN CALLES. ESTABAMOS MUY
CONTENTOS.



DESPUÉS HICIMOS TU MADRE, JUSTO
EN ESA HABITACIÓN. DESPUÉS PAPA QUE
MIS PADRES UNA CONVENCIÓN. A TU
ABUELA LE DABA MIEDO EL VIENTO.

INTENTE QUE MI JEFE ME SUBIERA
EL SUELDO. LA FAMILIA OBRERA Y
APENAS GANABA LO SUFICIENTE
PARA MANTENER A UNA PERSONA.

LAS COSAS SE COMPLICABAN Y
NO SABIAMOS QUE HACER PARA
PODER SEGUIR VIVIENDO.

MUCHA GENTE DE NUESTRO
CIRCULO YA HABIA EMIGRADO
A SUAMÉRICA. YO NO QUERIA
IRME A OTRO CONTINENTE.

UN COMPAÑERO DE
TRABAJO ME DIO QUE
EN FRANCIA NECESITABAN
MUCHO DE OBRERO.

A MI ME TOCÓ
PARIR.



ESCRIBIA CARTAS A TU ABUELA TODAS LAS SEMANAS. EL PLAN ERA QUE EL LAS ENVIARAN TAMBIÉN SI LAS COSAS ME IRAN BIEN ALLÍ.



HACER UNA VIDA EN FRANCIA... SI ESTO ME LO DARON UNOS NIJOS INÚTILES...

NO ME LO HABRÍA CREÍDO.





PERO TUVIMOS
QUE QUEDÁRMONOS
DE LAS VACA-
CIONES ANUA-
LES. CUANDO TU
ABUELA NO PUDO
CAMINAR MÁS.



SE ESTABA
ARRANGRANDO MUY
POCO A POCO.



HASTA QUE, DESPUÉS
DE MUCHO TIEMPO
ENFERMA, SE FUE.
ME QUEDÉ SÓLO.



NO ME
LO PODÍA
CREER.



MIS DÍAS SE VOLVIERON
OSCUROS DE MIEDO.
NO SALÍA A LA CALLE.
NO TENÍA ENERGÍA.

REALMENTE NO
TENGO MÁS RAZONES
PARA VIVIR. YA HE
CUMPLIDO TODOS LOS
OBJETIVOS QUE TENÍA
EN MENTE...

MIS HIJOS YA TENDRÁN
EDUCACIÓN, PAPELINA
Y CASA.

¿QUE SI ECHO
ALGO DE
MENDIGO?

BUENO... NUNCA ME TENGO LA
OPORTUNIDAD DE VER SIENDO UN
BRO. TÚME QUE ANDARÍA MUY
PRONTO ME GUSTABA CHOPOTEN
EN EL PASO, VER LAS CALLES.

LA VIDA NO ME PERMITIÓ HACERLO DURANTE MUCHO TIEMPO. ES AHÍ A DÍA DE HOY ME SIENTO
MÁS DE FERIA. SIN EMBARGO, SI ESTOY ALLÍ SE QUE VA A IMPACTARME VER LA CASA VACÍA.
EN VIGO TAMBIÉN RECUERDO A TU ABUELA A MENUDO PERO ES QUE...



POR FIN HACE SOL.
Y AQUÍ LA SIENTO MÁS CERCA
QUE NUNCA.

LIBERACIÓN

Liberación

Eva Pena Fandiño

2024. 2.º premio

Técnica: dixital

Este *fanzine* é unha metáfora do proceso de liberación e apoderamento feminista, divídese en catro capítulos e cada un deles simboliza unha fase: letargo, determinación, medo e, por último, apoderamento. Cada capítulo conta unha historia independente protagonizada por mulleres, mostrando o estado no que se atopan de forma poética.

As ilustracións están cheas de simbolismo e achegan información adicional, o que aumenta as capacidades narrativas do texto e axudan á súa comprensión.

LIBERACIÓN



Las niñas de agua
viven sumidas en un
profundo sueño.



Ellas saben lo frías y osas
que es este mundo,
por eso permanecen dormidas.



Quedan esperando tiempos mejores
para despertar.

Descomanan
entre las nubes
hasta que caen
en forma de
lluvia.



Observaba la realidad
a través de una jaula
de cristal.



Enredaba a los árboles
que crecían tan altos como
gigantes, en techos o
barreras.



Atrapada
en una eterna primavera
que sabía que era
falsa.





Nadaba en un mar profundo,
sin saberlo, iba hacia
el abismo.

Las burbujas
delataban la falta
de oxígeno.



dejó que fuera
su miedo el que
se ahogara.

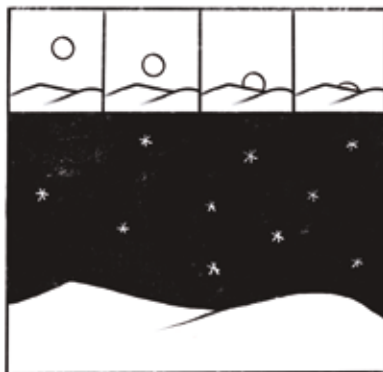
y salió a la
superficie.

Juntas corren en libertad,



iluminando el camino
con su luz.

Resurgieron de sus cenizas



y ahora el fuego
ya no puede quemarlas.

A miña veciña

Enrique Rabadán Torres

2024. 3.º premio

Técnica: dixital en 2D

Esta é a historia dun rapaz que vive encima dunha muller estraña que se comporta de forma errática exclusivamente con el, observándoo cada vez que entra e sae da súa casa e facendo ruídos estraños pola noite.

Esta pequena peza de banda deseñada xorde dun medo real baseado nunha situación irreal, un medo que ataca o máis profundo do ser no espazo transitorio entre o fogar e o exterior, as escaleiras e os relanzos escuros e sen xanelas dun vello edificio no centro da cidade de Vigo. Lugar que, irremediabilmente, comprende o único momento de convivencia de moitas persoas que viven a escasos metros unhas doutras, pero que, en realidade, son completas descoñecidas.

A MIÑA VECIÑA DE
ABAIXO É ESTRUÑA...





OLA?



...LEVO DÚAS SEMANAS VIVINDO NUN VELLO EDIFICIO NO CENTRO E A SEÑORA QUE VIVE DEBAIXO MIÑA SEMPRE SE COMPORTA UN POUCO RARO.



CANDO MARCHO CEDO POLAS MAÑÁS...



...E CANDO REGRESO DESPOIS DO SOLPOR.









**Deputación
Pontevedra**

Do 9 ao 31 de outubro de 2025
Pazo provincial da Deputación de Pontevedra