

MEI 2022

1ER ENCUENTRO INTERNACIONAL
MUJERES DE LA ESCENA EN IGUALDAD

Organizado por *Clásicas y Modernas*

25 - 27 DE OCTUBRE

CASA DE LAS ARTES

VIGO

Creando redes por unas artes escénicas en igualdad.
Un foro para el diálogo, el debate y el intercambio de ideas desde la múltiples voces
y perspectivas de las experiencias de las MUJERES DE LA ESCENA.

- **25-26** Encuentro híbrido (presencial & online)
- **27** Creación de la Red Europea Mujeres de la Escena en Igualdad (presencial)

● **ACCIONES**

Mesas redondas, talleres y conferencias que abren espacios para debates alrededor de los diversos procesos escénicos:

investigación – **formación** – creación –
producción – distribución – **programación** –
exhibición

Talleres, espectáculos y una exposición sonora con realidad aumentada sobre la **historia del teatro gallego**.

mei2022.net



“ Investigadoras, dramaturgas,
productoras, programadoras, directoras
de escena, actrices, traductoras,
técnicas
reunidas alrededor de un objetivo
común: facilitar la recuperación,
producción y circulación de obras
creadas por mujeres dentro de los
circuitos europeos.



MULLERES DA ESCENA EN IGUALDADE

I ENCUENTRO INTERNACIONAL

MUJERES DE LA ESCENA EN IGUALDAD



Participan mujeres de referencia de las artes escénicas europeas y nacionales como **Marta Pazos**, directora de teatro y una de las creadoras de la vanguardia escénica española; **Jill Greenhalgh**, directora artística y fundadora de *The Magdalena Project*, iniciativa internacional para visibilizar el trabajo escénico de las mujeres; **Carme Portaceli**, directora del Teatro Nacional de Cataluña; **Katerina Evangelatos**, directora de escena, directora artística del Festival de Atenas y Eupidauro; **Fefa Noia**, directora adjunta del Centro Dramático Nacional de España; **Mariana Araoz**, directora del proyecto franco-sueco *Trans Mission Research Festival*; **Anxeles Cuña**, dramaturga y directora de Sarabela Teatro; **Maria Aberg**, directora artística de *Projekt Europa*, compañía internacional que realiza obras audaces y experimentales con personas migrantes para un público local y global; y **Lydia Koniordou**, actriz, directora escénica, directora artística de teatros públicos y pedagoga. Exministra de Cultura y Deportes (2016-18) de la República Helénica.

MEI 2022, es un evento organizado por Clásicas y Modernas Asociación para la Igualdad de Mujeres y Hombres en la Cultura, con el apoyo de la Diputación de Pontevedra, INAEM, Ayuntamiento de Vigo y AISGE.



Foto Helen Maybanks

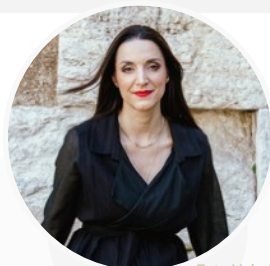


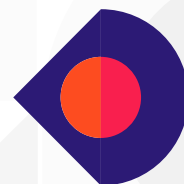
Foto Valeria Isaeva



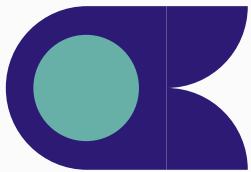


RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

MESAS REDONDAS & CONFERENCIAS



-  Lección inaugural por Marta Pazos
-  De la formación a la profesionalización. Dificultades de incorporación al mercado laboral.
-  Barreras en el acceso a la producción y distribución de las artes escénicas realizadas por mujeres.
-  La situación de las creadoras de las artes escénicas en Galicia.
-  Acceso a las redes, circuitos y programación en las artes escénicas de espectáculos realizados por mujeres.
-  Barreras en el acceso a la dirección escénica y la dirección artística en teatros públicos.
-  Experiencias previas, caminos abiertos en la escena europea.
-  Creación Red Europea Mujeres de la Escena.



TALLERES

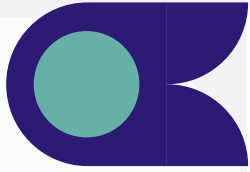
ESTRATEGIAS DE ACCIÓN POSITIVA EN LA GESTIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN ESPAÑA.

A Cargo de Fátima Anllo, gestora e investigadora cultural especializada en políticas culturales y de igualdad. Es una de las pioneras de la gestión cultural en España. En 1991 diseñó y puso en marcha el primer máster especializado en gestión de artes escénicas y música en España para la UCM que dirigió hasta 2014. Ha trabajado en diversas organizaciones de Nueva York, entre ellas en el Departamento de Instituciones Culturales del Ayuntamiento de Nueva York y en el teatro La MaMa E.T.C. Ha dirigido el departamento de estudios y formación de la Fundación Autora (ahora SGAE). En la actualidad dirige el proyecto “Creación Independiente” y es presidenta de Clásicas y Modernas, asociación para la

igualdad de mujeres y hombres en la cultura.



Dirigió recientemente el “Informe sobre la aplicación de la Ley de Igualdad en el ámbito de la cultura, en el marco competencial del Ministerio de Cultura y Deporte”, para el Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura del Ministerio de Cultura y Deporte.



VENCIENDO LOS OBSTÁCULOS - UN TALLER PARA DESARROLLAR MEDIOS INSPIRADORES Y PRÁCTICOS PARA QUE LAS MUJERES EN EL TEATRO OCUPEN EL CENTRO DEL ESCENARIO



Foto: David Oxberry

Taller impartido por Maria Aberg, directora artística de Projekt Europa y artista asociada de la **Royal Shakespeare Company**.

¿Cuáles son los obstáculos que impiden a las mujeres asumir posiciones de liderazgo creativo y artístico en el teatro? ¿Qué limitaciones, externas o internas, existen en el sector? ¿Y qué podemos hacer, colectiva e individualmente, para superarlas y abrir las posibilidades no sólo para nosotras mismas, sino para las que vienen detrás? Únete a la directora de teatro Maria Aberg en este taller informal y práctico para establecer lo que necesitamos, y lo que podemos ofrecer, para crear un panorama teatral europeo más igualitario.



FOROS & PRESENTACIONES ARTÍSTICAS



● Presentación online de ***Territorio Violeta*** por Rosa Merás.

● Presentación del proyecto “in progress” ***Hécuba*** de Margarita Borja. Una coproducción internacional con un equipo artístico español y griego y debate online con las responsables artísticas -Margarita Borja, Alicante (España) y Zoe Chatziantoniou, Atenas (Grecia)- y a cargo de la producción -Konstadina Aggeletou, Atenas (Grecia) y Fernando Vallejo, Zaragoza (España).

● ***Duelirium*** - a cargo de la compañía Duelirium (Raquel Oitaivén & Mercè Solé). Acrobracias aéreas en la fachada de la Casa de las Artes. Santiago de Compostela (España).



Intempestiva - Grupo Elahood (espectáculo de danza urbana). Primer premio y premio de la crítica del Certamen Coreográfico de Madrid (2021); Premio al mejor espectáculo de la Plataforma de Diálogos Contemporáneos del Festival DZM (Cáceres, 2021).



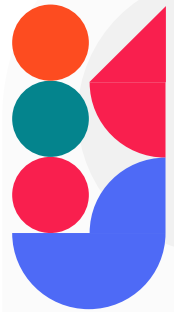
Acción Escénica - Acción Escénica por Esperanza Mara (música clásica). Artista y creadora multidisciplinar. Ha actuado en salas y teatros de España, Portugal y Francia. Vigo (España).

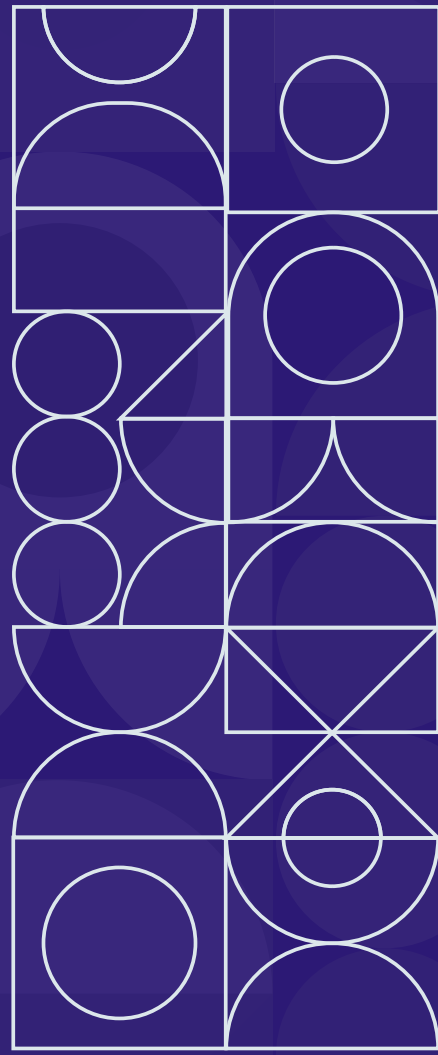


Presentación de teatro: *As Fillas Bravas de Momán* (Las Hijas Bravas de Momán). Pieza que explora temáticas con perspectiva de género. Compañía Chévere, Premio Nacional de Teatro, 2014. Santiago de Compostela (España).



Acción Escénica por Silvia Penas. Poeta, intérprete y creadora. Su obra tiene como punto de partida la creación de textos, indagando en la poesía escénica y otros formatos de poesía volátil o efímera, que incorpora la palabra poética al cuerpo a través de la voz. Vigo (España).





PROGRAMA
EN DETALLE



25 Octubre/ Casa de las Artes - Vigo

8:30 a 9:30 Inscripción

10:00 **Duelirium** - a cargo de la compañía Duelirium (Raquel Oitaivén & Mercè Solé). Acrobacias aéreas en la fachada de la Casa de las Artes. Santiago de Compostela (España).

11.00 Inauguración del evento: Clásicas y Modernas; Ayuntamiento de Vigo y Diputación de Pontevedra. Presenta Mariana Carballal, coordinadora de los Encuentros y vocal.

12.00 Descanso - Café

12:30 **Lección inaugural** por Marta Pazos, directora escénica.

13.15 Foro: Puesta en común

14.00 Comida

16:00 **Mesa redonda: De la formación a la profesionalización. Dificultades de incorporación al mercado laboral.**

Modera: Inma López Silva, escritora y crítica teatral, profesora de la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, ESADg, Vigo (España).

Alicia Blas Brunel, profesora de espacio escénico, codirectora de las Jornadas de Teatro y feminismos de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD, Madrid (España).





Alicia Herrero Simón, coreógrafa, bailarina, docente e investigadora. Profesora de danza contemporánea en Conservatori Superior de Dansa de València, CSDV, Valencia (España).

Barbara Wilczek-Ekholm, docente y participante del programa "Staging Gender" en la Academia de arte dramático de Malmö, Universidad de Lund (Suecia).

16:00

Taller*: Estrategias de acción positiva en la gestión de las artes escénicas en España.

Fátima Anllo, investigadora y gestora experta en políticas culturales y de igualdad. Directora del proyecto Creación Independiente. Presidenta de Clásicas y Modernas, Madrid (España).

*Lugar: **Sede de la Diputación Provincial de Pontevedra en Vigo.** Este taller no se transmitirá en *live-streaming* a través de la plataforma MEI 2022.

17:15

Foro: Puesta en común

18:00


Mesa Redonda: Barreras en el acceso a la producción y distribución de las artes escénicas realizadas por mujeres.

Modera: María Pereira, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela (España).

Claudia Morgana, gestora cultural, gerente de la Federación Estatal de Asociaciones de Compañías y Empresas de Danza, FECED, Madrid (España).

Pilar López, productora, presidenta de la Asociación de Artes Escénicas de Euskadi, ESKENA. Vicepresidenta de la Asociación Europea de Artes Escénicas "Small Size", Vitoria-Gasteiz (España).





Sylvie Mongin Algan, directora de escena e de la compañía "Les Trois- Huit", Lyon (Francia).

Representante de la Associació de Companyies de Teatre Professional de Catalunya, CIATRE (España).

- 19:00 **Foro:** Puesta en común & presentación online de Festival **Territorio Violeta**, festival interdisciplinar en favor de la igualdad, a cargo de sus directoras Rosa Merás y Silvia Pereira, Madrid (España) .
- 19:30 Descanso
- 20:00 **Intempestiva** - Grupo Elahood (espectáculo de danza urbana). Primer premio y premio de la crítica del Certamen Coreográfico de Madrid (2021). Premio al mejor espectáculo de la Plataforma de Diálogos Contemporáneos del Festival DZM de Cáceres (2021).
- 20:30 Cierre





26 Octubre/ Casa das Artes - Vigo

9:30

Mesa redonda: La situación de las creadoras de las artes escénicas en Galicia.

Modera: Marta Pérez, directora de Inversa Teatro, Vigo (España).

Ana Abad de Larriva, dramaturga, subdirectora de la Revista Galega de Teatro, Cangas (España).

Anxeles Cuña. Dramaturga, pedagoga y directora de Sarabela Teatro, Ourense (España).

Begoña Cuquejo, gestora cultural, bailarina y directora artística en trasPediente, Noia y Ginebra (España, Suiza).

Irene Moreira, directora de Teatro Comunitario, Porriño (España).

10:30

Foro: Puesta en común

11:00

Acción Escénica por Esperanza Mara (música clásica). Artista y creadora multidisciplinar que ha actuado en salas y teatros de España, Portugal y Francia. Vigo (España).

11:30

Descanso & **Actividad Paralela:**

Presentación y debate del proyecto *in progress* **"Hécuba"** de Margarita Borja; una coproducción internacional hispano helénica. Participa la dirección artística -Margarita Borja (España) y Zoe Chatziantoniou (Grecia)- y de producción -Konstadina Aggeletou (Grecia) y Fernando Vallejo (España).





- 12:00 **Mesa redonda: Acceso a las redes, circuitos y programación en las artes escénicas de espectáculos realizados por mujeres.**
- Modera: Natalia Balseiro, gestora y mediadora cultural independiente. Exdirectora artística del Centro Coreográfico Galego y del proyecto Iberoamericano MOV-S, A Coruña (España).
- Isabel Pérez Izquierdo, Departamento de apoyo al sector privado de las artes escénicas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, AAIICC, Sevilla (España).
- Katerina Evangelatos, directora de teatro y directora artística del Festival de Atenas y Eupidauro, Atenas (Grecia).
- María Armesto, directora de la Mostra Internacional Teatro Cómico-Festivo Cangas, MITCFC, Cangas (España).
- María Sánchez de la Cruz, directora del Teatro del Bosque de Móstoles (España).
- 13:15 **Foro:** Puesta en común
- 14:00 **Comida**
- 16:15 **Acción Escénica** por Silvia Penas, poeta, intérprete y creadora, Vigo (España).
- 16:30 **Mesa redonda: Barreras en el acceso a la dirección escénica y la dirección artística en teatros públicos**
- Modera: Fefa Noia, exdirectora do Centro Dramático Galego, CDG y actual directora adjunta del Centro Dramático Nacional, CDN. Madrid, (España).
- Carme Portacelli, directora del Teatro Nacional de Cataluña y profesora en el Instituto del Teatro de Barcelona. Barcelona, (España).





Cristina Yañez, directora escénica y directora del Teatro de la Estación y de la compañía Tranvía Teatro de Zaragoza (España).

Jana Pacheco, directora y dramaturga. Creadora del proyecto pedagógico y colectivo El Palomar Itinerante, Málaga (España).

Lydia Koniordou, actriz, directora escénica, directora artística de teatros públicos y pedagoga. Exministra de Cultura y Deportes (2016-18) de la República Helénica, Atenas (Grecia).

17:00 **Taller***: *Venciendo los obstáculos - un taller para desarrollar medios inspiradores y prácticos para que las mujeres en el teatro ocupen el centro del escenario.*

Maria Aberg, artista asociada de la *Royal Shakespeare Company*, RSC y directora artística de la compañía internacional de teatro *Projekt Europa*, Londres (Reino Unido).

*Lugar: **Sede de la Diputación Provincial de Pontevedra en Vigo.** Este taller no se transmitirá en live-streaming a través de la plataforma MEI 2022.

17:30 **Foro:** Puesta en común

18:00 **Mesa redonda:** *Experiencias previas, caminos abiertos en la escena europea.*

Modera: Nieves Mateo, directora, actriz y periodista. Profesora de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD. Vicepresidenta primera de Clásicas y Modernas. Madrid (España)

Jill Greenhalgh, creadora de The Magdalena Project, Red Internacional de Mujeres en el Teatro Contemporáneo, profesora de la Universidad de Gales en Aberstwyth (Reino Unido).





Maria Aberg, directora de teatro y artista asociada de la Royal Shakespeare Company. Directora artística de Projekt Europa (Reino Unido).

Mariana Araoz, directora, pedagoga y productora. Directora del proyecto internacional Trans Mission Research, TMR, (Suecia, Francia, España, Argentina, USA).

Patricia Portela, escritora, cineasta y artista transdisciplinar. Exdirectora del Centro de Artes del Espectáculo de Viseu (Portugal).

18.30 **Foro:** Puesta en común

19:30 **Clausura**

20:15 **Presentación de teatro:** *As Filhas Bravas de Momán* (*Las Hijas Bravas de Momán*). Compañía Chévere. Santiago de Compostela (España).



27 Octubre / Sede de la Diputación Provincial de Pontevedra en Vigo & Casa de las Artes.

9:30 Mesa de conclusiones y reunión del Grupo de trabajo para la *Creación de la Red Europea Mujeres de la Escena en Igualdad.**

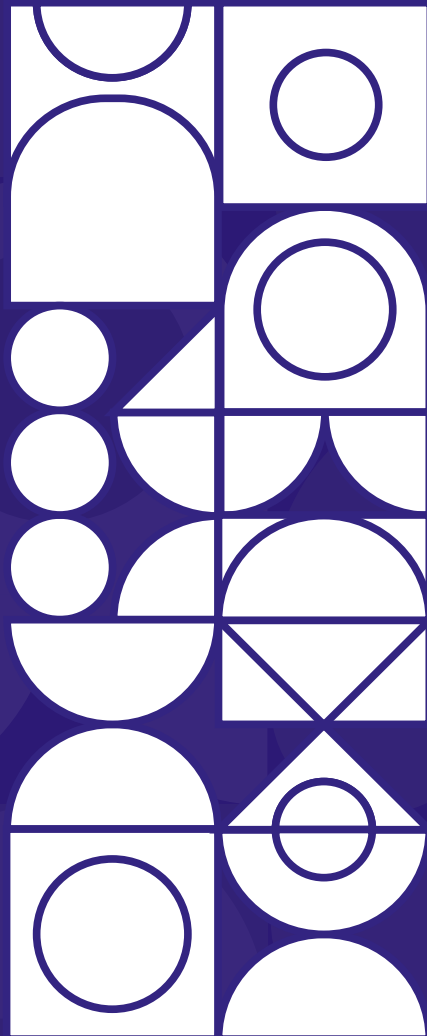
13:00 Presentación y conclusiones de la **Red Europea de Mujeres de la Escena en Igualdad** a la Comisión de Diputaciones, Cabildos y Consejos Insulares de la FEMP. Lugar: **Casa de las Artes en Vigo.***

14:00 Comida

* Estos eventos no son públicos. Se podrá acceder a un archivo de video a través de la plataforma MEI 2022 <https://www.mei2022.net/>.

Hasta el día del evento, podrían haber cambios en el programa.





CLÁSICAS Y
MODERNAS

SOBRE CLÁSICAS Y MODERNAS

Somos una asociación de ámbito nacional que reúne a mujeres profesionales de la literatura, el periodismo, la música, las artes escénicas, la plástica y el cine en sus distintas facetas (creación, gestión, investigación, crítica, teoría o enseñanza). Somos conscientes de la marginación e invisibilidad de las mujeres en la cultura, sobre todo en los ámbitos de mayor poder y prestigio.

POR ELLO:

- Queremos rendir homenaje y devolver su lugar a las creadoras del pasado, tan a menudo borradas de la historia. Por eso nos llamamos Clásicas.
- Reivindicamos la herencia de las llamadas “modernas” de la generación de la República, que unieron la creación artística con la movilización política. Por eso nos llamamos Modernas.
- Reconocemos la deuda de todas nosotras con las mujeres que nos precedieron, gracias a cuya lucha estamos hoy donde estamos, y nos sentimos obligadas a preparar el camino de las que nos seguirán.
- Estamos convencidas de que la cultura es un instrumento decisivo para lograr la igualdad y no puede haber una cultura igualitaria (como propugna el artículo 26 del capítulo II de la Ley de Igualdad) en sus contenidos si no lo es en cuanto a participación, oportunidades y reconocimiento de uno y otro sexo.



ARTES ESCÉNICAS

En el área de las artes escénicas hemos promovido las **Temporadas de Igualdad**, fruto de las acciones impulsadas desde el encuentro internacional “¿Es una quimera la igualdad entre hombres y mujeres?” celebrado en 2015 y coorganizado por **Clásicas y Modernas, Fundación SGAE y CIMA**, con la colaboración en Francia de **SACD, Plateforme HF, Normandie y Mouvement HF**, y, en España, de la **Unión de Actores y Actrices**.

Formamos parte del Observatorio Nacional para la igualdad de género en el ámbito de la cultura del Ministerio de Cultura y Deportes, que tiene como objetivo impulsar la presencia de las mujeres y de la igualdad de oportunidades en todas las manifestaciones culturales y en puestos de responsabilidad competencia del ministerio.

Para ello y con la colaboración de las asociaciones de mujeres del sector, el Observatorio analiza la información en materia de género para detectar situaciones de desigualdad y establecer medidas correctoras que propicien la producción artística y la representación femenina en las distintas manifestaciones culturales, impulsando la elaboración de censos de expertas en igualdad de género y cultura, y promocionando el trabajo de las mujeres y su participación equilibrada en jurados y órganos de valoración.

Realizamos estudios e informes de la presencia de mujeres en las artes escénicas y la música, así como seminarios de políticas de acción positiva en el ámbito de la cultura.

[Clásicas y Modernas](#)





ORGANIZA

CLÁSICAS y MODERNAS

Asociación para la igualdad de mujeres
y hombres en la Cultura



Fátima Anllo Vento

PRESIDENTA CLÁSICAS Y MODERNAS

Mariana Carballal

COORDINADORA MEI 2022
COORDINACIÓN GALICIA CLÁSICAS Y MODERNAS

Nieves Mateo

VICEPRESIDENTA ARTES ESCÉNICAS CLÁSICAS Y MODERNAS

Cinthia Bodenhorst

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN MEI 2022

Ana Argüelles

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN MEI 2022

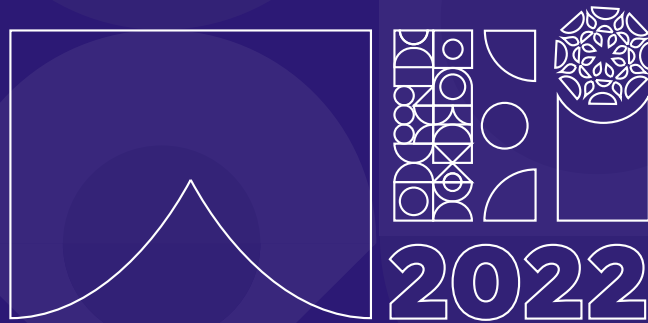
mei2022.net

CONTACTO

cbodenhorst@mei2022.net

ana@mei2022.net

secretariatecnica@clasicasymodernas.org



AUSPICIAN



