

CONVOCATORIA	Nombramiento interino sin plaza por ejecución del programa de carácter temporal "Difusión y producción de la Bienal de Pontevedra"
PLAZA/PUESTO	Técnico de producción – A2
TIPO	Primer ejercicio – Cuestionario tipo test
FECHA	03/03/2025

1. Según el art. 9 de la Constitución están sujetos a la Constitución y al resto del ordenamiento jurídico:
 - a) La Administración local.
 - b) Los ciudadanos y los poderes públicos.
 - c) El poder legislativo.
 - d) Los tribunales de justicia.

2. Indica la respuesta correcta:
 - a) El gobierno y la administración de los Ayuntamientos se encomiendan a las provincias.
 - b) Se podrán crear agrupaciones de municipios diferentes de la provincia.
 - c) Los límites provinciales pueden alterarse por ley autonómica.
 - d) Los Cabildos y Consejos sustituyen a los Ayuntamientos en los archipiélagos.

3. No es un órgano necesario en una Diputación el/la/los:
 - a) Comisión Especial de Cuentas
 - b) Pleno
 - c) Diputados delegados
 - d) Vicepresidentes

4. Conforme el artículo 96 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, por razón de faltas cometidas podrán imponerse la siguiente sanción:
 - a) Suspensión firme de funciones, o de empleo y sueldo en el caso del personal laboral, con una duración máxima de 5 años
 - b) Despido disciplinario del personal laboral, que solo podrá sancionar la comisión de faltas muy graves o graves y comportará la inhabilitación para ser titular de un nuevo contrato de trabajo con funciones similares a las que desempeñan
 - c) Separación del servicio de los funcionarios, que en el caso de funcionarios interinos comportará la revocación de su nombramiento, y que solo podrá sancionar la comisión de faltas muy graves o graves

- d) Demérito, que consistirá en la penalización a efectos de carrera, promoción o movilidad voluntaria
5. El artículo 29 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de Riesgos Laborales, establece las obligaciones de los trabajadores en materia de prevención de riesgos. De las siguientes no se considera una obligación del trabajador:
- a) Utilizar correctamente los medios y equipos de protección facilitados por el empresario, de acuerdo con las instrucciones recibidas de este
 - b) Usar adecuadamente, de acuerdo con su naturaleza y los riesgos previsibles, las máquinas, aparatos, herramientas, sustancias peligrosas, equipos de transporte y, en general, cualesquiera otros medios con los que desarrollen su actividad
 - c) Informar de inmediato a su superior jerárquico directo, y a los trabajadores designados para realizar las actualizaciones que consideren oportunas en el equipo de protección individual
 - d) No poner fuera de funcionamiento y utilizar correctamente los dispositivos de seguridad existentes o que se instalen en los medios relacionados con su actividad o en los lugares de trabajo en los que esta tenga lugar
6. ¿Cuál de los siguientes principios no es un principio de Diseño Universal?
- a) Uso equitativo
 - b) Tolerancia al error
 - c) Bajo esfuerzo físico
 - d) Adaptación -según el caso-a las diferentes capacidades.
7. ¿Cuál es el nivel de iluminancia máxima recomendada para una pintura al óleo?
- a) 50 lux
 - b) 150 lux
 - c) 300 lux
 - d) 400 lux
8. ¿Cuál de los siguientes debe ser el procedimiento a seguir cuándo se realiza un transporte terrestre de obras de arte y las distancias obligan a realizar alguna pernocta?
- a) El vehículo deberá quedar estacionado en un local con las adecuadas condiciones ambientales y de seguridad.
 - b) La persona encargada por la empresa de transporte como responsable de la carga deberá permanecer en la cabina del camión durante el tiempo de pernocta.
 - c) El vehículo podrá pernoctar en un estacionamiento público siempre que disponga de seguro anti robo.
 - d) El vehículo en ningún caso podrá pernoctar entre los lugares de origen y destino.

9. ¿Cuáles de las siguientes son funciones de una persona que actúe como correo en una exposición temporal?
- a) Supervisar el estado de conservación del bien cultural, y los trabajos de su embalaje, manipulación, montaje, iluminación, desmontaje y reembalaje de acuerdo a las cláusulas establecidas en el préstamo.
 - b) Su trabajo se limita a supervisar las labores de montaje y desmontaje del bien, de acuerdo a las cláusulas establecidas en el préstamo.
 - c) Su trabajo se limita a supervisar que el embalaje y reembalaje del bien se haga de acuerdo a las cláusulas establecidas en el préstamo.
 - d) Su trabajo se limita a supervisar que el bien se instala en un lugar que permita su correcta visibilidad.
10. La información textual acostumbra a formar parte de las exposiciones. ¿Qué tipografía es la más recomendable y accesible en los textos de sala?
- a) A letra palo
 - b) A letra romana
 - c) Las letras temáticas
 - d) Ninguna de las anteriores es recomendable
11. En el supuesto del montaje de una exposición de pintura, para la manipulación de la misma se usarán guantes:
- a) Siempre
 - b) Solo cuando las obras sean dibujos a lápiz, carboncillo o acuarelas sin enmarcar.
 - c) Su uso estará en función de las indicaciones del prestador.
 - d) Solo cuando los marcos de las obras no tengan una superficie suficiente para trasladarlos sin peligro de tocar la capa pictórica.
12. A la hora de elaborar un cronograma de trabajo de montaje de una exposición, cuál de los siguientes criterios es erróneo
- a) Deberá establecerse un cronograma en el que se asigne un mismo tiempo de montaje a cada bien.
 - b) Deberá tenerse en cuenta el cronograma previo de acondicionamiento de la sala
 - c) Deberá tenerse en cuenta que la llegada de correos condicionará ese cronograma
 - d) Deberá tenerse en cuenta la necesidad o no de maquinaria para la manipulación de alguna pieza de la muestra.

13. Indica la respuesta incorrecta. Las siguientes funciones son propias al Coordinador/a de exposiciones
- a) Coordinar/supervisar todos los trabajos relacionados con la exposición.
 - b) Canalizar la comunicación entre los agentes implicados
 - c) Recopilar información para a contratación de servicios
 - d) Aportar información complementaria para el grafismo de la exposición: textos, gráficos.
14. El diseño del montaje de una exposición implica una serie de acciones. Indica cuál de las siguientes funciones no correspondería al diseñador
- a) Diseño de paneles, vitrinas y soportes
 - b) Diseño de la gráfica de la exposición
 - c) Selección de piezas a exponer
 - d) Creación del itinerario de circulación de los visitantes
15. ¿Qué tres conceptos básicos constituyen la estructura de la Museología Social?
- a) Territorio-patrimonio-comunidad
 - b) Edificio- colección - público
 - c) Edificio- patrimonio-comunidad
 - d) Territorio- colección- comunidad
16. De entre los siguientes materiales de embalaje, indica el que es menos sostenible
- a) Film de burbuja con papel
 - b) Caja de cartón
 - c) Caja de madera
 - d) Planchas de cartón corrugado
17. Indica la respuesta incorrecta. Un contrato de préstamo obliga al prestatario a:
- a) Conservar a cosa prestada
 - b) Satisfacer los gastos necesarios para su uso
 - c) Devolver la cosa prestada en el momento en que el prestador se la solicite
 - d) Responder del objeto cuando se pierda, en cuyo caso entregará el valor de tasación pactada de la cosa.
18. El seguro clavo a clavo garantiza:

- a) La cobertura del objeto durante toda la duración de una exposición: desde la preparación para su traslado en el lugar habitual hasta su desmontaje en el mismo lugar.
- b) La cobertura del objeto durante su transporte, tanto de llegada al museo o galería como de vuelta al lugar de origen.
- c) La cobertura del objeto durante el proceso de montaje y desmontaje de una exposición
- d) La cobertura del objeto durante su exhibición

19. El objetivo del facility report es:

- a) Que el comisario conozca en profundidad las características del espacio expositivo.
- b) Que el gestor conozca en profundidad las características del espacio expositivo.
- c) Advertir de los peligros potenciales del espacio expositivo al prestador.
- d) Informar debidamente de todos los aspectos del espacio expositivo al prestador para su tranquilidad.

20. Según el artículo 7 del Decreto 124/2019, de 5 de diciembre, la capacidad de los espacios abiertos al público es:

- a) El número máximo de personas que tienen cabida en dicho espacio aplicando la fórmula de 1 persona por metro cuadrado de espacio computable.
- b) El número máximo de personas que tienen cabida en dicho espacio aplicando la fórmula de 2 personas por metro cuadrado de espacio computable.
- c) El número máximo de personas, calculado de conformidad con el establecido en el Código de capacidad, respeto de la evacuación de asistentes y la seguridad en situación de riesgo.
- d) El número máximo de personas, calculado de conformidad con el establecido en el Código de edificación o norma básica que lo sustituya, respeto de la evacuación de ocupantes y la seguridad en caso de incendio u otras situaciones de riesgo.

21. Siguiendo los principios del Diseño Universal, en una exposición en la que se incluyan maquetas tiflológicas, donde las colocaríamos

- a) A la entrada de la exposición, para evitarles a las personas ciegas recorridos innecesarios
- b) En una sala contigua a la de la exposición, de manera que el resto de usuarios no los interrumpen en la visita
- c) Distribuidas a lo largo de la exposición, incluyéndolas en el diseño general de la misma
- d) En vitrinas con urna de vidrio o metacrilato para evitar posibles daños

22. Indica la respuesta incorrecta. El informe de conservación de las piezas que van a integrar una exposición temporal, a su llegada a la sala de exposición, es fundamental para:

- a) Detallar el estado del objeto a su llegada a la sala de exposición.
- b) Contrastar si durante su transporte sufrió algún daño, comparando con el informe de conservación emitido en su caso por el prestador.
- c) Proceder a su desinsectación si algún objeto presenta elementos contaminantes.
- d) Poder comprobar al final de la exposición si se produjeron o no deterioros en los bienes expuestos.

23. Indica la respuesta incorrecta. Es función de la persona responsable del comisariado de una exposición:

- a) Seleccionar los objetos a exponer
- b) Elaborar el proyecto científico y definir sus características
- c) Solicitar formalmente el préstamo de las piezas seleccionadas
- d) Colaborar en la supervisión del montaje de la exposición

24. ¿Quién desarrolló en 2005 la herramienta Criterios para la elaboración del Plan Museológico?

- a) Una comisión de profesionales de Museos de la Secretaría General técnica del Ministerio de Cultura
- b) Una comisión de profesionales de Museos de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura
- c) El ICOM
- d) Luis Grau Lobo

25. ¿A partir de qué década, bajo el impulso de las ideas de Georges-Henri Rivière, comienzan a hacerse explícitos los manifiestos del movimiento de la Nueva Museología?

- a) Década de 1960
- b) Década de 1970
- c) Década de 1980
- d) Década de 1990

26. El concepto de *museo integral o integrado* fue definido por primera vez en:

- a) La IX Conferencia de ICOM en Grenoble, 1971
- b) La Mesa Redonda de Santiago de Chile, 1972
- c) La Declaración de Quebec, 1984
- d) El Segundo Taller Internacional de Ecomuseos y Nueva Museología en Lisboa, 1985.

27. La primera y más famosa de las bienales de arte es la de Venecia. ¿En qué año comenzó a realizarse?

- a) 1893
- b) 1895
- c) 1900
- d) 1909

28. ¿Cuál de las siguientes exposiciones no tiene periodicidad bienal?

- a) Bienal de Venecia
- b) Bienal de São Paulo
- c) Manifesta
- d) Documenta

29. El Mural de la cantera del parque de Santa Margarita de A Coruña está considerado como una de las obras maestras del arte contemporáneo gallego. ¿Quién fue su autor?

- a) José María de Labra
- b) Leopoldo Nóvoa
- c) Luis Caruncho
- d) Luis Seoane

30. En la organización de la primera edición de la Bienal de Arte de Pontevedra la Diputación Provincial contó con la colaboración de:

- a) La Delegación de Información y Turismo de Pontevedra y la Caja de Ahorros Provincial de Pontevedra.
- b) La Delegación de Información y Turismo de Pontevedra y el Museo de Pontevedra.
- c) El Museo de Pontevedra y la Fundación Pedro Barrié de la Maza
- d) El Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Vigo

31. Con el título *No principio era a viaxe: In the beginning there was the journe* se celebró en el año 2004 la edición XXVIII de la Bienal de Arte de Pontevedra, comisariada por:

- a) Victoria Noorthoorn
- b) Miguel von Hafe y David G. Torres
- c) Abdelkrim Ouazzani
- d) Santiago Olmo

32. ¿Cuál de las siguientes esculturas públicas no es de la autoría de Francisco Leiro?

- a) *Caronte*
- b) *Saavedra, zona de descanso*
- c) *Mis sofás*
- d) *Atlante*

33. ¿Cuál de los siguientes autores no está representado en la Illa das esculturas de la Xunqueira de Lérez (Pontevedra)?

- a) Giovanni Anselmo
- b) Enrique Velasco
- c) Francisco Leiro
- d) Giuseppe Penone

34. ¿Cuál es la cuestión inicial a abordar para un correcto aseguramiento de los bienes culturales, independientemente si se trata de seguro de daños materiales o de un seguro de transportes?

- a) Las dimensiones del bien cultural
- b) La procedencia del bien cultural
- c) El valor del bien
- d) El autor o autora de la obra

35. ¿Qué significa el denominado aseguramiento a valor convenido?

- a) El propietario del bien consensua con el asegurador sobre el valor a indemnizar en caso de que se produzca una pérdida del bien asegurado
- b) Cuando el bien cultural tiene un valor incalculable y el bien se asegura solo en el caso de que se produzca una pérdida
- c) Cuando el bien cultural tiene un valor incalculable y el bien se asegura solo en el caso de que se produzca un robo
- d) Ninguna es correcta

36. En las exposiciones temporales ¿es posible introducir cláusulas relativas al mantenimiento de la cobertura del bien siniestrado mientras se encuentre en proceso de restauración, incluyendo ida y vuelta al taller?

- a) No es posible, este supuesto solo se aplica a colecciones permanentes, nunca a una exposición temporal
- b) Si, es posible, no obstante, no se puede incluir el transporte de ida y vuelta al taller de restauración.

- c) Si, es posible
- d) Ninguna es correcta

37. La propiedad intelectual se reconoce:

- a) Sobre las obras, es decir, cualquier expresión formal original de la creatividad humana
- b) Solo se reconoce sobre las prestaciones, es decir, un conjunto heterogéneo de bienes intelectuales que no generan derechos de autor
- c) No se reconoce sobre las prestaciones
- d) Ninguna es correcta.

38. ¿Ostenta un/a restaurador/a derechos de propiedad intelectual sobre la obra restaurada?

- a) Si, porque su tarea no es meramente mecánica, exige grandes conocimientos y criterio para llevar a cabo la restauración de la obra.
- b) No, al no ser su creador
- c) Si, ya que está al servicio del artista
- d) Ninguna es correcta

39. Que integra la propiedad intelectual de un bien cultural que participa en una exposición temporal:

- a) La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley.
- b) La propiedad intelectual le permite al autor únicamente el derecho exclusivo a la venta de la obra
- c) Cualquier obra que participe en una exposición temporal, durante el tiempo de duración de la misma, no estará sujeta a los derechos de propiedad intelectual del autor.
- d) Ninguna es correcta

40. Puede oponerse el autor de una obra a que en una exposición temporal no se exponga su obra "en condiciones que perjudiquen su honor o reputación profesional":

- a) Si es posible, conforme lo recogido en la Ley de Propiedad Intelectual.
- b) No, nunca
- c) No, puesto que sino influiría en el ejercicio de la libertad de expresión del comisario/a de la exposición temporal
- d) Ninguna es correcta

PREGUNTAS DE RESERVA:

41. (R1) ¿Según el artículo 16 de la Constitución Española, de 27 de diciembre de 1978 se garantiza:
- a) La libertad ideológica, religiosa y de culto de los individuos y las comunidades sin más limitación, en sus manifestaciones, que la necesaria para el mantenimiento del orden público protegido por la ley
 - b) La libertad de reunión pacífica y sin armas
 - c) La libertad de asociación
 - d) La libertad de negociación colectiva laboral
42. (R2) ¿Qué es la expografía?
- a) Es la designación que hace referencia a las técnicas que permiten organizar de la mejor manera posible las exposiciones dentro o fuera de los museos.
 - b) Es la disciplina que estudia la evolución de las exposiciones a lo largo del tiempo.
 - c) Es el análisis de impacto de una exposición.
 - d) Ninguna de las anteriores es correcta.
43. (R3) ¿Qué tres apartados son básicos en la formulación de un anteproyecto?
- a) Concepto, finalidad y objetivos
 - b) Espacio, presupuesto, viabilidad
 - c) Ubicación, público, duración
 - d) Concepto, espacio, duración
44. (R4).- En 2010, bajo el lema Ut(r)ópicos se celebró la XXXI edición de Bienal de Arte, en ella
- a) Se exhibieron obras de la vanguardia nórdica y peninsular
 - b) Fue la primera Bienal en Europa dedicada monográficamente al Magreb.
 - c) Se generó una historia sobre las migraciones abriendo un diálogo entre Galicia, Argentina, Chile y Uruguay
 - d) Se dedicó a Centroamérica y el Caribe, con referencias a temas como el multiculturalismo, el exilio y la emigración.
45. (R5) Quien adquiere los derechos económicos de la propiedad intelectual de una obra que se venda durante una exposición temporal
- a) El autor, por el mero hecho de ser su creador
 - b) Las personas jurídicas en todos los casos
 - c) El museo por acoger la exposición temporal
 - d) Ninguna es correcta

PLANTILLA DE RESPUESTAS

1	B
2	B
3	C
4	D
5	C
6	D
7	B
8	A
9	A
10	A
11	A
12	A
13	D
14	C
15	A
16	A
17	C
18	A
19	D
20	B
21	C
22	C
23	C

24	B
25	B
26	B
27	B
28	D
29	B
30	A
31	B
32	A
33	D
34	C
35	A
36	C
37	A
38	B
39	A
40	A
PREGUNTAS RESERVA	
41 (R1)	A
42 (R2)	A
43 (R3)	A
44 (R4)	D
45 (R5)	A