

ANEXO I

PROCESO SELECTIVO: 2 PLAZAS DE AUXILIAR DE ATENCIÓN AL PÚBLICO
PRIMER EJERCICIO

1. ¿Qué departamento o unidad, depende del área de Públicos?
 - a) Calidad
 - b) Investigación
 - c) Publicaciones
 - d) Registro de bienes

2. En la sala del mundo romano se exhibe una pieza de bronce procedente del yacimiento de Taboexa o Coto de Altamira. ¿A qué divinidad romana representa?
 - a) Mercurio
 - b) Zeus
 - c) Marte
 - d) Diana

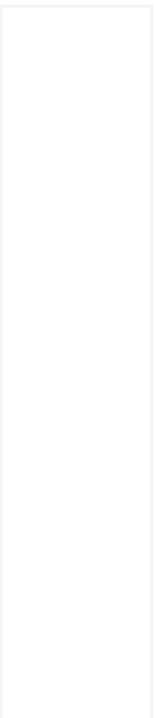
3. ¿En qué sala podemos encontrar el plato *millefior*?
 - a) De nómadas a Sedentarios
 - b) Poblados y casas circulares
 - c) Llegaron del Este
 - d) Ninguna de las anteriores

4. ¿En qué sala de la primera planta del Edificio Sarmiento está expuesto El Tesoro Bedoya?
 - a) Sala 2
 - b) Sala 3
 - c) Sala 4
 - d) Sala 5

5. ¿De dónde procede el conjunto de más de 150 hachas de dos anillas que se expone en la 1ª planta del Edificio Sarmiento?
 - a) Samieira
 - b) Antas de Ulla
 - c) Santa Tecla
 - d) Caldas de Reis



6. ¿De dónde proceden las piezas que componen la vitrina de los tesoros de la prehistoria reciente?
- a) Caldas de Reis, As Neves y Poio
 - b) Caldas de Reis, Agolada y Antas de Ulla
 - c) Caldas de Reis, Dozón y Crecente
 - d) Caldas de Reis, Rodeiro y As Neves
7. En la sala 1.3 del Edificio Castelao encontramos obras del artista de Boqueixón Gregorio Ferro. ¿Cuál de estas pinturas no es de su autoría?
- a) Piedad
 - b) Declaración de guerra a Inglaterra
 - c) Copia del Cristo de Velázquez
 - d) Santa Cena
8. ¿Cuál de estas cuatro piezas renacentistas no está expuesta en estos momentos?
- a) Frontal de baldaquino con escena de la Epifanía
 - b) San Sebastián Camarasa
 - c) Pintura del retablo de San Bernardo, de Juan Correa de Vivar
 - d) Virgen Blanca de San Salvador de Lérez.
9. ¿En qué planta y sala se encuentra la obra de Ovidio Murguía "Ribeiras Verdes"?
- a) Planta 1, Sala 2
 - b) Planta 1, Sala 1
 - c) Planta 2, Sala 1
 - d) Planta 2, Sala 2
10. El Museo de Pontevedra expone obras de algunos de los principales representantes del Modernismo Catalán. ¿En qué Planta y sala del Edificio Castelao podemos encontrarlas?
- a) Planta 1, sala 4
 - b) Planta 2, sala 4
 - c) Planta 2, Sala 6
 - d) Planta 1, Sala 6
11. Por la conmemoración del 1º centenario del fallecimiento de Francisco Pradilla, el Museo de Pontevedra realizó una instalación con algunas de sus obras, ¿dónde podemos encontrarlas?



- a) Planta 1, sala 4
- b) Planta 2, sala 4
- c) Planta 2, Sala 6
- d) Planta 1, Sala 6

12. ¿Cuál es el nombre de una famosa plaza de Pontevedra que inmortalizó Alfredo Souto?

- a) Plaza del Teucro
- b) Plaza de la Leña
- c) Plaza de la Verdura
- d) Plaza de la Pedreira

13. En la sala 3.6 del Edificio Castelao podemos contemplar obra pictórica de artistas femeninas, cuál de las siguientes artistas está representada:

- a) Berta Cáccamo
- b) Tatiana Medal
- c) Almudena Fernández
- d) Todas

14. ¿Cuál de las siguientes obras pertenece al pintor Manuel Torres?

- a) Banda do río "A"
- b) Banda do río "B"
- c) Banda do río "C"
- d) Banda do río "E"

15. ¿Cuál de estos artistas no tiene obra expuesta en las salas 1 y 2 de la tercera planta del Edificio Castelao dedicadas al grupo de "Os novos"?

- a) Manuel Colmeiro
- b) Leopoldo Nóvoa
- c) Laxeiro
- d) Manuel Torres

16. En la vitrina de la sala 2.7 dedicada a la figura de Castelao, podemos ver dos ejemplos de Ex libris. ¿A quién o quienes están dedicados?

- a) Sánchez Cantón
- b) Iglesias Vilarelle
- c) Ninguna es correcta
- d) A y B son correctas



17. ¿Cuál de estas obras pertenece al escultor Francisco Asorey?

- a) Naiciña
- b) Hoxe comeredes
- c) Orfos do mar
- d) La fisgona

18. ¿De dónde procede el tríptico de Ciegos autoría de Castelao?

- a) Gran Hotel A Toxa
- b) Gran Hotel Balneario de Mondariz
- c) Centro Galego de Buenos Aires
- d) Balneario de Cuntis

19. Junto a Sorolla y los pintores valencianos contemporáneos, en la misma sala también se expone la obra:

- a) De artistas de la escuela andaluza y vasca
- b) De los catalanes Santiago Rusiñol y Ramón Casas
- c) De los pintores gallegos seguidores de la obra de Sorolla
- d) Del gran paisajista y maestro Carlos de Haes

20. En la colección de cerámica española ubicada en el Edificio Sarmiento, encontramos una fuente bajo el título de "De la Torre de Trasmiera", ¿a qué alfar pertenece?

- a) Cerámica de Manises
- b) Cerámica de Sevilla
- c) Cerámica de Talavera
- d) Cerámica de Paterna

21. Cuál de estas miniaturas no pertenece a Cancela del Río:

- a) Isabel II
- b) Vicente López
- c) Josefa de la Torre
- d) Fray Martín Sarmiento

22. ¿En qué planta y sala del Edificio Castelao podemos ver un armario archivero del siglo XVIII?

- a) Planta 2, sala 2
- b) Planta 1, sala 2
- c) Planta 1, sala 3



d) Planta 2, sala 1

23. La sección oriental de la colección SMFT cuenta con piezas escultóricas de:

- a) Arte tibetano
- b) Arte camboyano
- c) Todas son correctas
- d) Estilo greco-búdico

24. El sofá y las sillas expuestas en la sala 1 de la 2ª planta del Edificio Castelao proceden de:

- a) Palacete de las Mendoza Babiano
- b) Pazo de los condes de San Román
- c) Palacete de Lourizán
- d) Palacete de los marqueses de Leis

25. ¿Conocer los diferentes tipos de visitantes que acuden a un museo permite planificar mejor las actividades culturales?

- a) No, no debe afectar en la planificación
- b) No, sólo afecta a los museos especializados
- c) Sí, pero sólo afecta a la recaudación de fondos
- d) Si, es una información relevante para la planificación de actividades

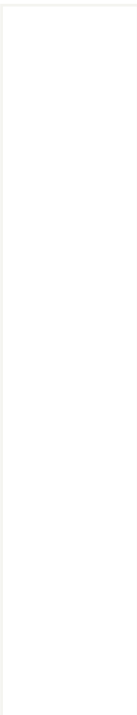
26. La atención personalizada a la ciudadanía comprenderá:

- a) El asesoramiento sobre sus derechos jurídicos o económicos en la tramitación de recursos frente a la Administración
- b) Las funciones de recepción y acogida a la ciudadanía
- c) Facilitar su acceso a cuantos archivos y registros solicite
- d) Todas son correctas.

27. Uno de los aspectos que han de cuidarse especialmente en la atención telefónica es:

- a) La actitud
- b) La expresión
- c) El ruido de fondo
- d) La voz

28. Si que queremos ofrecer una atención telefónica efectiva en el ámbito administrativo, ¿cuál de las siguientes habilidades es esencial?



- a) Asertividad
- b) Impaciencia
- c) Distanciamiento emocional
- d) Apatía

29. La atención al ciudadano por contacto directo significa:

- a) Comunicación cara a cara
- b) Comunicación por teléfono
- c) Por carta
- d) Por mail

30. Se entiende por asertividad.

- a) Comprender las emociones y los sentimientos de las demás personas, ponerse en su piel, pero manteniendo la suficiente distancia para no diluirse emocionalmente en el otro
- b) Tendencia a participar de los estados emocionales de las demás personas, llegando incluso a compartirlos
- c) La habilidad personal que permite expresar sentimientos, opiniones y pensamientos en el momento oportuno, de manera adecuada y respetando los derechos de las demás personas
- d) Ninguna es correcta.

PREGUNTAS DE RESERVA

31. (R1) En la comunicación administrativa, ¿crees que es importante usar un lenguaje inclusivo?

- a) Sí, para reflejar la diversidad y tratar a TODAS las personas con respeto
- b) No, porque complicaría la comunicación
- c) No, porque se trata de una moda lingüística que trae consecuencias negativas
- d) Sí, pero sólo se debe usar ante ciertos colectivos

32. (R2) ¿Qué artista fue el encargado de realizar los relieves del antiguo retablo de la Basílica de Santa María de Pontevedra que podemos ver en la sala 1? 2 del Edificio Castelao?

- a) Francisco Dantas
- b) Jácome de Prado
- c) Cornelis de Holanda
- d) Joao de Ruao



33. (R3) ¿Qué escena no está representada en el Retablo Mayor de Sobrado dos Monxes, y que podemos ver en la sala 1. 2 del Edificio Castelao?

- a) Crucifixión
- b) Nacimiento de la Virgen
- c) Desposorios
- d) Anunciación

34. (R4) ¿Qué artista inmortalizó en una de sus esculturas a Fray Martín Sarmiento?

- a) José Gambino
- b) Felipe de Castro
- c) Anónimo
- d) José Ferreiro

35. (R5) ¿Cuál de estas obras pertenece al paisajista Jenaro Pérez Villaamil?

- a) Mariña
- b) Paisaje de invierno
- c) Observatorio Astronómico
- d) Recogiendo algas



ANEXO II

PLANTILLA DE RESPUESTAS DO PRIMEIRO EXERCICIO DO PROCESO SELECTIVO CONVOCADO PARA CUBRIR DÚAS PRAZAS DE AUXILIAR DE ATENCIÓN Ó PÚBLICO MEDIANTE PROMOCIÓN INTERNA HORIZONTAL (CPI DT2ª RDL 5/2015, 30 OCTUBRE, TRLEBEP Y DA 17ª LEPG)

1	A
2	A
3	B
4	B
5	A
6	B
7	D
8	C
9	C
10	B
11	B
12	D
13	D
14	D
15	B
16	D
17	A
18	B
19	A
20	C
21	D

22	B
23	C
24	C
25	D
26	B
27	A
28	A
29	A
30	C
PREGUNTAS RESERVA	
31 (R1)	A
32 (R2)	B
33 (R3)	A
34 (R4)	B
35 (R5)	C